

A topographical map of the region of Mesopotamia and the Near East. The map shows the Tigris and Euphrates rivers flowing from the north towards the Persian Gulf. The terrain is depicted with various shades of brown, tan, and green, indicating different elevations and vegetation. The title 'Mésopotamie & Proche-Orient Ancien' is overlaid in a large, black, serif font.

Mésopotamie & Proche-Orient Ancien

- L'invention de l'État entre deux fleuves

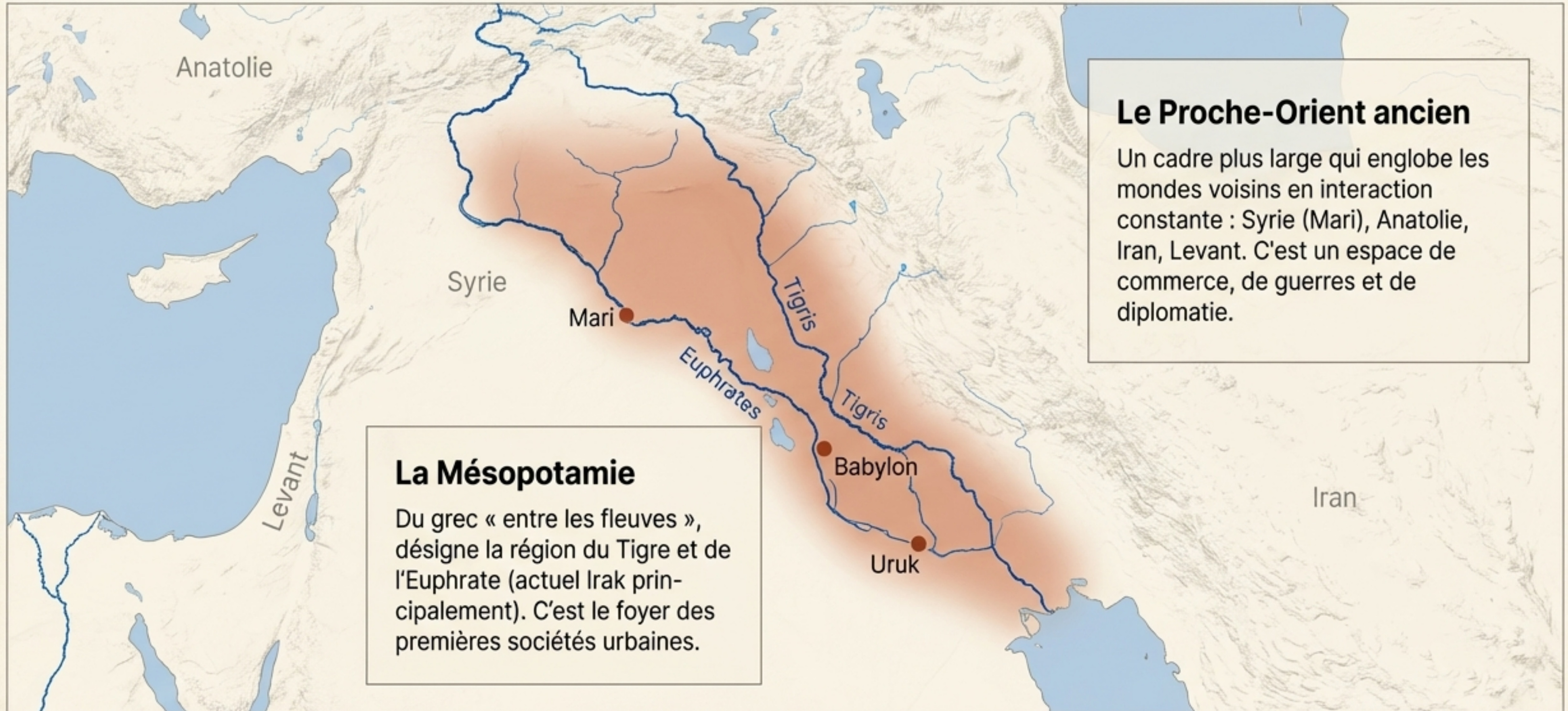
≈ 3500 – 539 av. J.-C.

L'idée-force : « Écrire, c'est gouverner »

Au-delà des mythes, l'innovation décisive de la Mésopotamie est l'invention d'un outil pour structurer le pouvoir. L'écriture n'est pas une conséquence de la civilisation ; elle en est le moteur. Elle permet de compter les ressources, d'administrer les territoires, de formaliser la loi et de légitimer l'autorité. Cette présentation explore comment cet outil a façonné les premiers États de l'histoire.

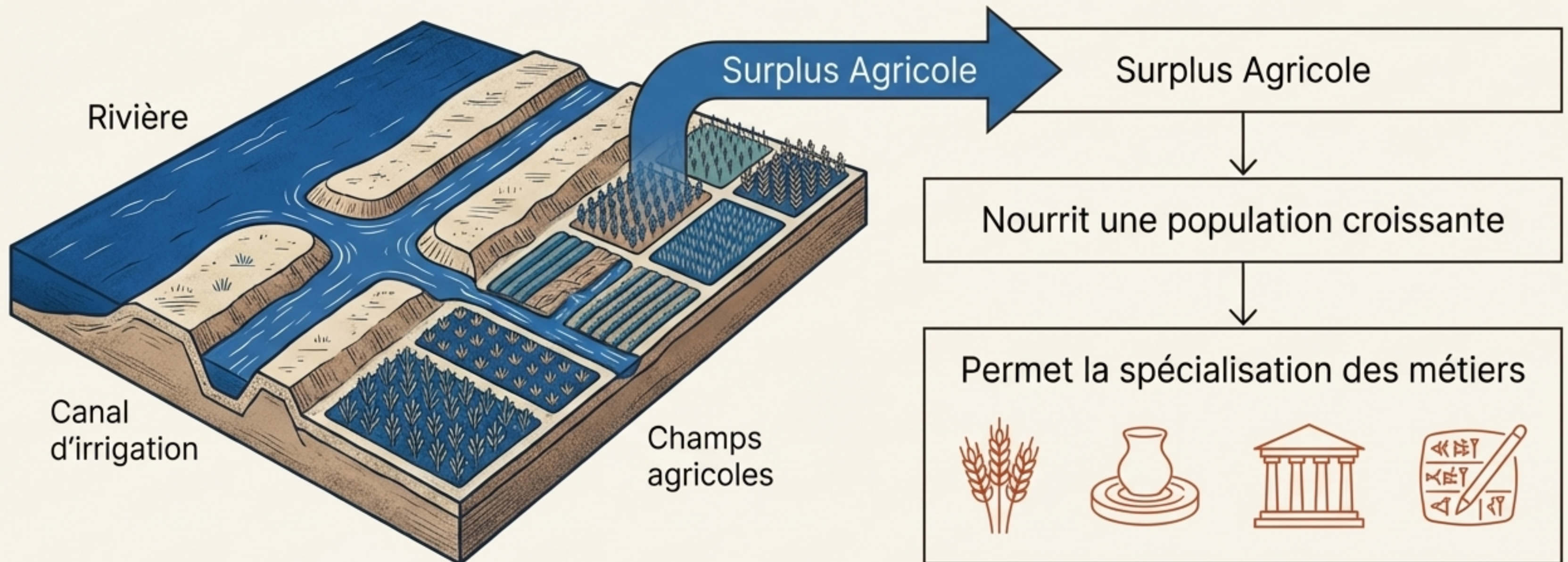


Définir le terrain : du pays "entre les fleuves" à un réseau régional



Le point de départ : l'irrigation, moteur de la complexité

À partir du IV^e millénaire av. J.-C., la maîtrise de l'eau transforme l'agriculture. Les canaux permettent des récoltes régulières et abondantes, créant un surplus agricole.



Trois mécanismes fondateurs de l'État

L'accélération de l'histoire en Mésopotamie s'explique par trois enchaînements logiques, où une innovation matérielle ou sociale entraîne une autre.



De l'eau à l'administration :
Comment la gestion de
l'irrigation a fait naître
les institutions.



Du bétail à l'écriture :
Comment le besoin de
compter a mené à
l'invention de l'écriture.



Du pouvoir à la loi :
Comment les souverains
ont utilisé le droit pour
asseoir leur légitimité.

Mécanisme 1 : Irrigation → Surplus → Administration



Le défi technique

Les canaux rendent la production agricole fiable, mais exigent un entretien collectif constant.



La question politique

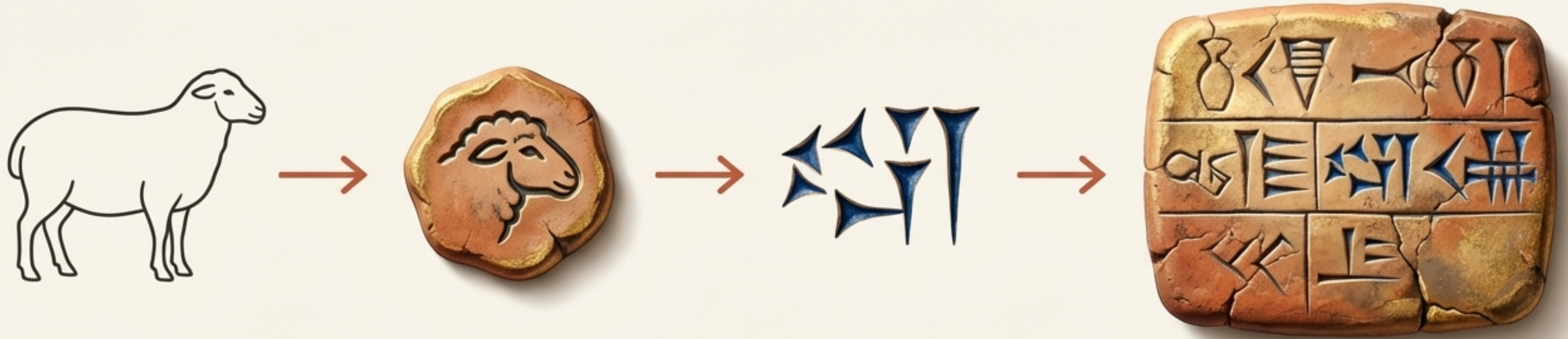
Qui entretient les canaux ? Qui distribue l'eau équitablement ?



La solution institutionnelle

Ce besoin d'organisation et de coordination fait émerger des autorités centralisées (temples, puis palais) pour gérer la ressource vitale.

Mécanisme 2 : Comptabilité → Écriture



1. **Le besoin initial** : Gérer le surplus. On doit compter les moutons, les jarres d'huile, les rations de grain.
2. **La première solution** : Des pictogrammes simples et des jetons d'argile (calculi) pour représenter les biens.
3. **L'abstraction** : Les signes pictographiques évoluent vers le cunéiforme ($\approx$ 3300-3200 av. J.-C.). L'écriture permet désormais d'enregistrer des contrats, des dettes, des listes, et bien plus tard, des récits.



Mécanisme 3 : Pouvoir → Loi → Légitimité

Concept : Les grands 'codes' juridiques, comme celui d'Hammurabi, ne sont pas de simples recueils de règles. Ce sont des monuments politiques.

Objectifs du souverain :

- **Mise en scène** : Le roi se présente comme le garant de l'ordre et de la justice, choisi par les dieux.
- **Standardisation** : L'écrit fixe la norme et permet de gouverner un territoire plus vaste de manière plus uniforme.
- **Légitimation** : L'écrit ne remplace pas la violence, mais il la canalise, la justifie et la rend contestable selon des règles établies.

Citation clé : Le prologue du Code de Hammurabi (~1754 av. J.-C.) a pour but « d'établir la justice dans le pays... »

Les grandes réalisations : une galerie d'innovations



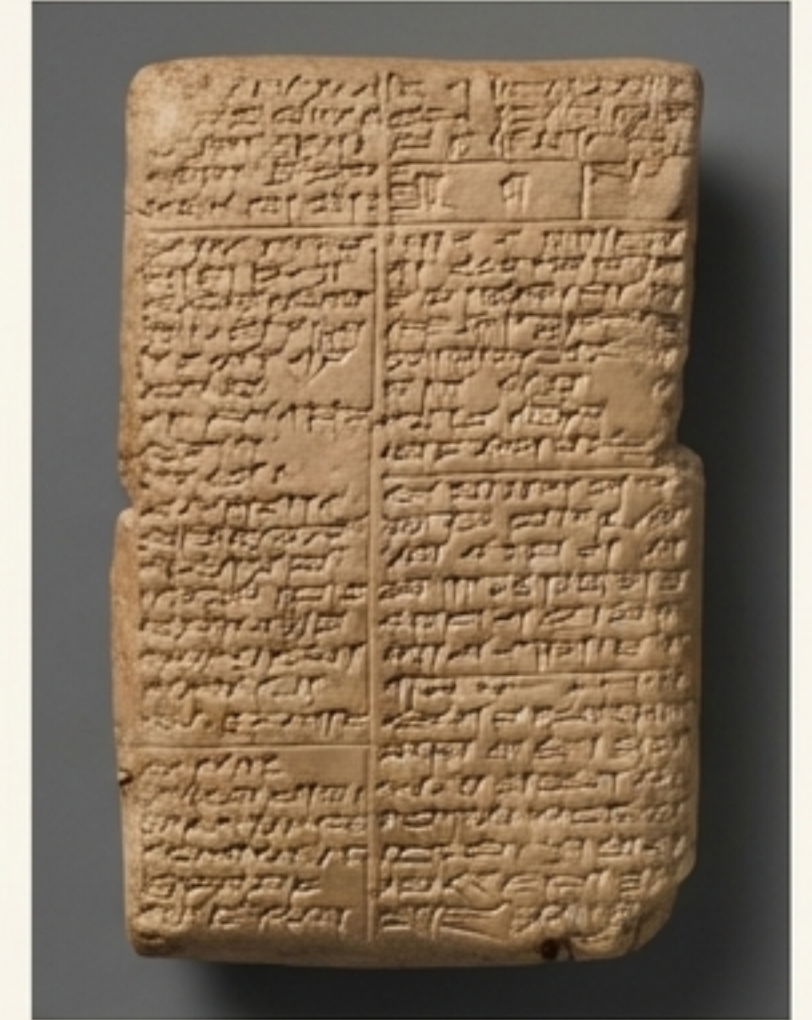
La Cité-État : Uruk (IV^e millénaire)

Le modèle de la ville organisée autour du temple, centre administratif et religieux.



La Loi Monumentale : Code de Hammurabi (~1754 av. J.-C.)

La fusion du pouvoir royal, de la justice divine et de la norme écrite.



La Littérature Fondatrice : L'Épopée de Gilgamesh

L'un des plus anciens grands récits littéraires, explorant la royauté, l'amitié et la mortalité.



L'Empire et la Diplomatie : Les Archives de Mari (II^e millénaire)

20 000 à 25 000 tablettes révélant la gestion d'un royaume et ses relations extérieures. La politique est aussi du courrier.

La Littérature Fondatrice : L'Épopée de Gilgamesh

L'un des plus anciens grands récits littéraires, explorant la royauté, l'amitié et la mortalité.

Cas d'étude : Mari, la politique à l'échelle des archives

Le site

Une découverte exceptionnelle en Syrie : environ 20 000 à 25 000 tablettes du II^e millénaire av. J.-C.

Ce que les archives révèlent

- Gestion économique : Listes d'impôts, registres de marchandises, gestion des stocks du palais.
- Administration territoriale : Ordres aux gouverneurs, rapports des fonctionnaires.
- Diplomatie régionale : Correspondance avec les royaumes voisins, traités d'alliance, menaces de guerre.

Conclusion

Les archives de Mari sont la preuve matérielle qu'un État complexe se pilote par l'écrit. Le scribe, spécialiste de l'information, est un rouage essentiel du pouvoir.



Les grandes questions : les débats qui animent la recherche

1. L'origine de l'État ?

- Né d'un besoin de **coordination** (gérer l'eau, stocker) ?
- Ou d'un **rapport de domination** (imposer la taxe, la contrainte) ?

2. La nature de l'écriture ?

- Un outil avant tout **administratif** (compter, lister) ?
- Ou aussi **cognitif** (structurer la pensée, l'abstraction) ?

3. La fonction des "codes" ?

- Description d'une pratique réelle du **droit** ?
- Ou une **vitrine idéologique** du roi-justicier ?

4. L'héritage aujourd'hui ?

- Quels enjeux face aux pillages et destructions de sites (Irak, Syrie) ?
- Quel rôle pour la **conservation** et la **numérisation** ?

Note 'Angle d'oral ENS' : Savoir articuler la matérialité (argile, canaux) et les idées (justice, autorité).

Les pièges à éviter : 4 erreurs fréquentes à l'oral

1. Le piège du 'premier'

- ✗ Éviter : Réduire la Mésopotamie à 'l'invention de tout'.
- ✓ Préférer : Parler d'innovations, mais aussi de continuités, de rivalités et d'emprunts.

3. L'oubli de l'échelle

- ✗ Éviter : Penser la Mésopotamie comme un isolat.
- ✓ Préférer : La décrire comme le cœur d'un réseau régional (Syrie, Anatolie, Iran...).

2. Le contresens sur le 'code'

- ✗ Éviter : Confondre le Code de Hammurabi avec une constitution moderne.
- ✓ Préférer : Le présenter comme la mise en scène d'un roi-juge dans une monarchie absolue.

4. La citation creuse

- ✗ Éviter : Citer Gilgamesh sans contexte.
- ✓ Préférer : Préciser en une phrase (ex: 'retrouvé sur des tablettes, ce récit explore...') pour montrer la maîtrise du sujet.

Repères essentiels : les incontournables

Chronologie Clé

- **IVe millénaire** : Uruk, urbanisation, administration.
- **≈ 3300-3200 av. J.-C.** : Premières écritures cunéiformes.
- **XXIVe-XXIIIe s. av. J.-C.** : Sargon d'Akkad, premier modèle d'empire.
- **≈ 1754 av. J.-C.** : Code de Hammurabi à Babylone.
- **539 av. J.-C.** : Prise de Babylone par Cyrus (Empire perse), un basculement politique majeur.

Concepts Clés

- **Cité-État** : Le modèle politique de base (ex: Uruk).
- **Tablette d'argile** : Le support matériel qui explique la conservation massive des archives.
- **Scribe** : Le spécialiste de l'écrit, rouage du pouvoir.
- **Ziggurat** : Le temple à étages, symbole architectural du lien entre pouvoir politique et religieux.

Votre Votre plan d'attaque pour un oral

La méthode en 2 minutes

Structure

Définir la région → Donner 2 dates clés → Citer 1 innovation majeure → Présenter 1 débat.

Exemple

"La Mésopotamie, région du Tigre et de l'Euphrate, voit naître vers 3300 av. J.-C. l'écriture cunéiforme, un outil qui a permis de structurer les premiers États comme celui de Babylone sous Hammurabi vers 1754 av. J.-C. Cette innovation pose le débat de savoir si l'écriture est avant tout un instrument de contrôle ou de pensée."

Proposition de plan express (Sujet : Écriture et Pouvoir)

- I) Écrire pour gérer : Le besoin de compter le surplus (comptes, listes, preuves).
- II) Écrire pour gouverner : La structuration de l'État (contrats, impôts, justice).
- III) Écrire pour transmettre et débattre : La construction d'une culture (mythes, savoirs) et les enjeux patrimoniaux aujourd'hui.