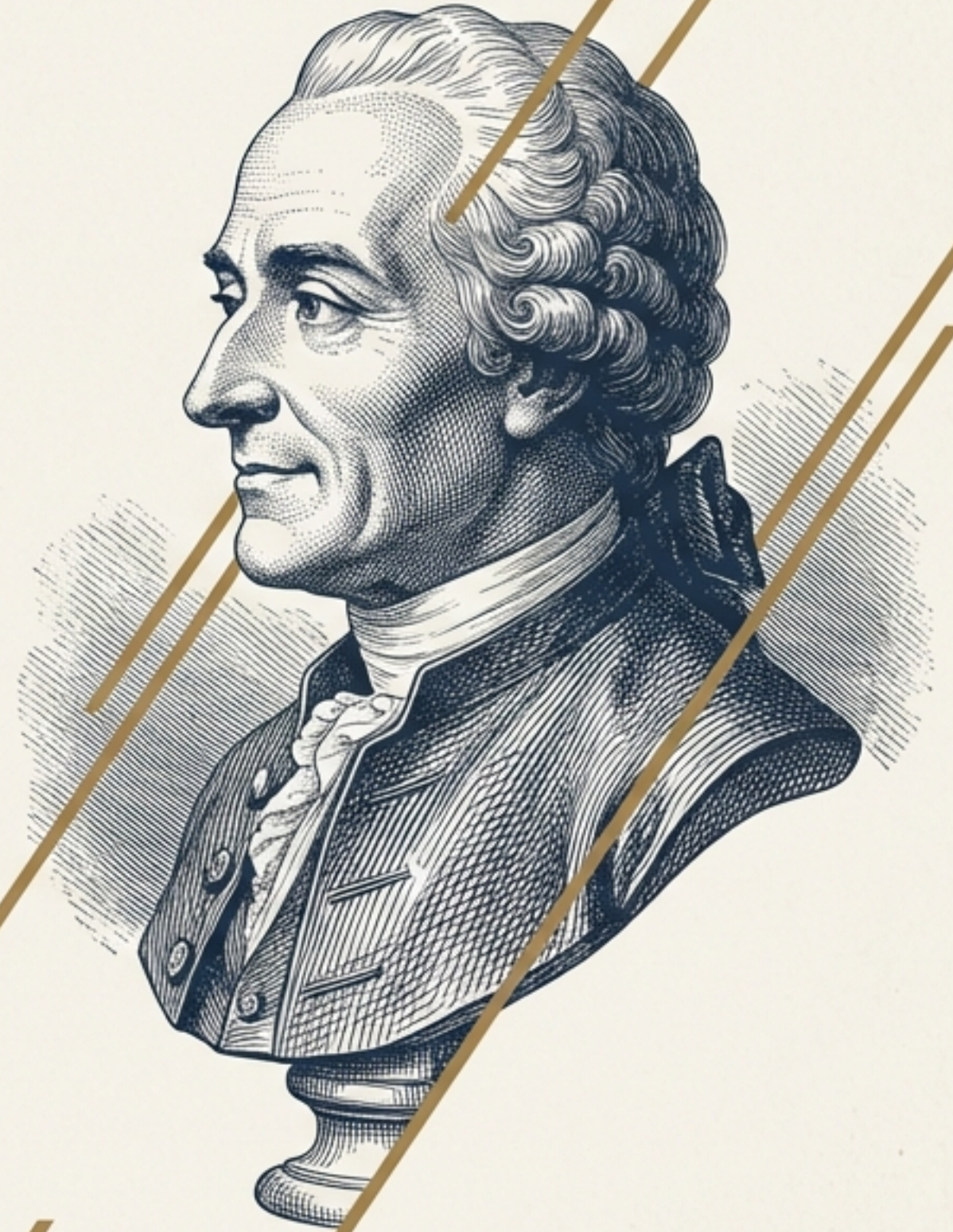


Maîtriser les Auteurs Majeurs : De la Liste au Récit

Un guide stratégique pour penser et utiliser
les grandes figures de la littérature.



Molière
Hugo
Proust
Camus
Voltaire
Zola
Flaubert
Césaire
Ernaux
Dostoïevski

Le Piège du Catalogue

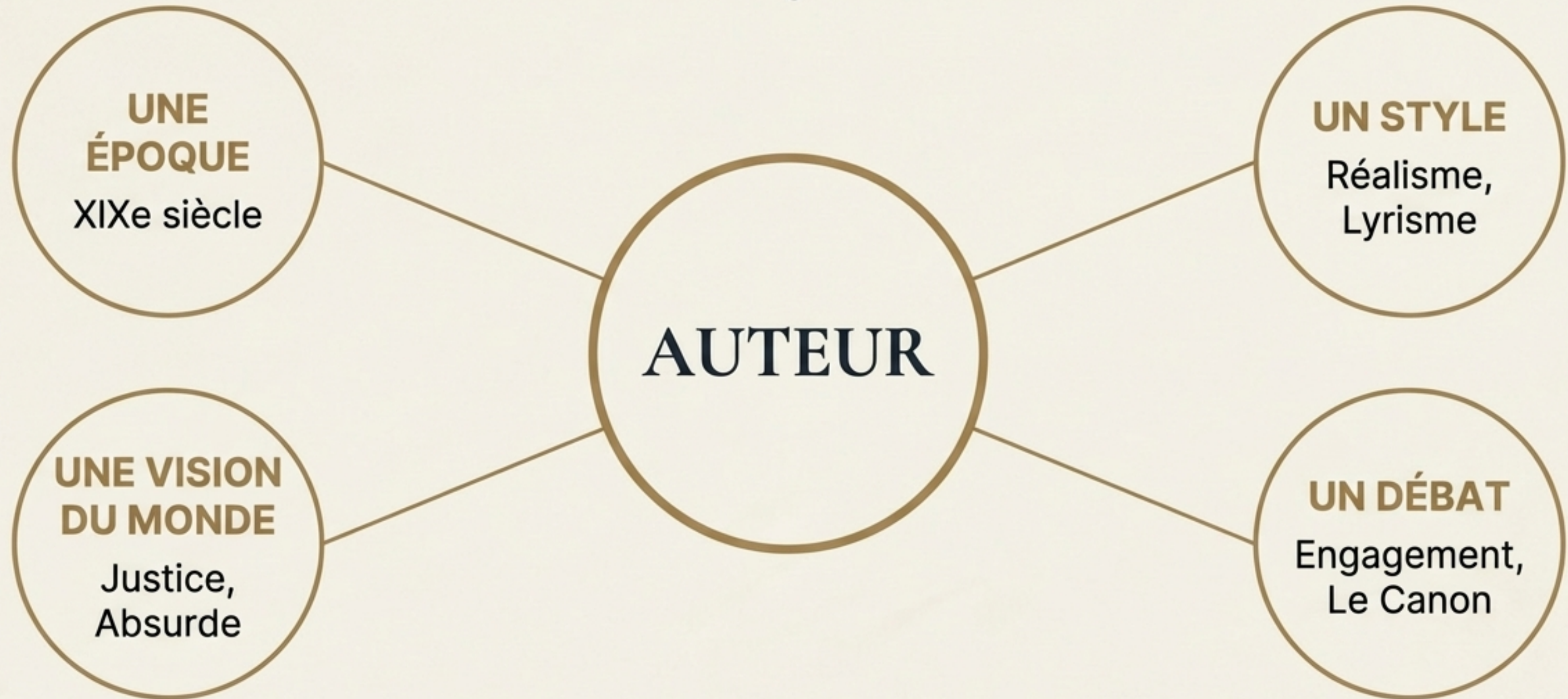


**Connaître les auteurs majeurs,
ce n'est pas réciter une liste.**

Alors, comment briller
sans faire 'catalogue' ?

La Révélation : L'Auteur comme Nœud Stratégique

Pensez à l'auteur comme à un nœud : il relie une époque, une forme, une manière de regarder le monde.



Redéfinir l'Auteur : Au-delà de la Biographie

L'Écriture avant tout

« *Le style est l'homme même.* »

Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, *Discours sur le style*, 1753.

Une distinction cruciale

Auteur ≠ Narrateur ≠ Personnage

Un roman peut dire 'je' sans être une autobiographie.
C'est la clé pour éviter les contresens.

Une Figure en Mouvement : L'Auteur à Travers le Temps



Votre Outil Central : La Fiche-Minute d'Auteur

5 étapes pour maîtriser n'importe quel auteur pour un oral.



1. IDENTIFIER

Nom + dates + pays + siècle.



2. ŒUVRE REPÈRE

Un titre daté (ex: *Les Misérables*, 1862).



3. IDÉE-FORCE

Une phrase-clé sur sa contribution.



4. SIGNATURE

Un trait d'écriture distinctif (ironie, phrase longue...).



5. RÉEMPLOI

2 sujets où l'auteur sert d'exemple (Justice, Réel...).

La Méthode Appliquée : L'Exemple Victor Hugo



IDENTIFIER.

Victor Hugo (1802-1885),
France, XIX^e siècle.



ŒUVRE REPÈRE.

Les Misérables (1862).



IDÉE-FORCE.

« Hugo pense la justice et la misère comme un problème politique. »



SIGNATURE.

Le lyrisme, l'éloquence, le souffle de l'épopée.



RÉEMPLOI.

« Justice », « Engagement de l'écrivain ».

La Bibliothèque Essentielle : Repères Français

Molière (1622–1673)

Inter: La comédie comme laboratoire social (*Tartuffe*).

Voltaire (1694–1778)

Inter: L'ironie des Lumières (*Candide*, 1759).

Victor Hugo (1802–1885)

Inter: Romantisme, histoire et justice (*Les Misérables*, 1862).

Gustave Flaubert (1821–1880)

Inter: La précision du style, la critique des illusions (*Madame Bovary*, 1857).

Émile Zola (1840–1902)

Inter: Le naturalisme comme enquête sociale (*Germinal*, 1885).

Marcel Proust (1871–1922)

Inter: Mémoire, temps et perception (*Du côté de chez Swann*, 1913).

Albert Camus (1913–1960)

Inter: L'absurde, la révolte et la justice (*L'Étranger*, 1942).

Aimé Césaire (1913–2008)

Inter: Poésie, politique et négritude (*Cahier d'un retour au pays natal*, 1939).

Annie Ernaux (née en 1940)

Inter: La mémoire sociale et le 'je' collectif (*Les Années*, 2008).

Élargir l'Horizon : Repères Mondiaux Indispensables

Shakespeare
(1564–1616)

La tragédie du pouvoir
(*Hamlet*).

Dostoïevski
(1821–1881)

Culpabilité, morale et
société (*Crime et
Châtiment*, 1866).

Kafka
(1883–1924)

L'absurdité
bureaucratique et
existentielle (*Le
Procès*, 1925).

Les Duos Stratégiques : Penser par Comparaison

3 associations qui fonctionnent toujours pour problématiser.

HUGO



SOCIÉTÉ

ZOLA

→ L'écrivain et la société.

FLAUBERT



PROUST

STYLE & PERCEPTION

→ Le style, la perception et la phrase.

CAMUS



ORWELL

POLITIQUE & VÉRITÉ

→ La politique, la vérité et la violence.

Le Niveau Expert : Enjeux & Débats

- ? Canon : Pourquoi certains auteurs sont-ils « incontournables » et d'autres invisibilisés ?
- ? Engagement : L'écrivain doit-il prendre position ou protéger l'autonomie de l'art ?
- ? Biographie vs Texte : Faut-il connaître la vie de l'auteur pour comprendre l'œuvre ?
- ? Réception : Comment relire aujourd'hui des auteurs associés à des controverses ?
- ? IA & Signature : Qu'est-ce qu'un « style » si un modèle peut l'imiter ?

Pièges à Éviter

- ✗ Donner une liste de noms sans œuvres ni dates.
- ✗ Confondre auteur, narrateur et personnage (le piège du « je »).
- ✗ Sortir une citation douteuse ou apocryphe.
- ✗ N'utiliser que des auteurs français.
- ✗ Parler d'« engagement » sans exemples précis (texte, contexte).

Mise en Situation : Construire une Réponse d'Oral

« *La littérature peut-elle changer la société ?* »

I. L'auteur comme signature : une vision du monde par le style.

Exemple : Flaubert et la critique des illusions par la précision de l'écriture.

II. L'auteur comme témoin et acteur : peindre pour transformer.

Exemple : Le duo Hugo / Zola pour montrer l'écrivain engagé face aux injustices sociales.

III. L'auteur face aux limites du pouvoir et de la langue.

Exemple : Césaire et la réinvention d'une langue politique ; Orwell et la dénonciation du totalitarisme.

Les 3 Clés de la Maîtrise

LA VISION



L'auteur est un **nœud stratégique**.

L'OUTIL



La **Fiche-Minute** en 5 points.

LA STRATÉGIE



Pensez en **duos** et en **débats**.

Repères Fondamentaux et Sources

Textes Fondateurs

Buffon, *Discours sur le style* (1753)

Pour la définition canonique du style.

Roland Barthes, "La mort de l'Auteur"
(1967)

La référence académique pour
distinguer l'œuvre de la biographie.

Moments Clés

1857 - Procès Flaubert (*Madame Bovary*)

Le rapport entre littérature, morale et
justice.

1862 - *Les Misérables*

Le roman comme outil politique.

1939 - *Cahier d'un retour au pays natal*

Poésie, négritude et décolonisation.