

Deux Berceaux, Une Quête de Sens

Comment les mythologies d'Égypte et de Mésopotamie répondent aux questions éternelles.

ORDRE vs CHAOS

Comment le monde tient-il debout ?
Qui crée, qui ordonne, qui protège ?

IMMORTALITÉ vs FINITUDE

Comment vivre avec la mortalité ?
Que se passe-t-il après la mort ?

Les Sources du Mythe : Deux Mondes de l'Écrit

Égypte : Le Mythe vécu comme un Rituel



Le récit sacré est inséparable des pratiques funéraires et de la religion civique. L'au-delà est au cœur des textes.

Sources Clés

- Textes des pyramides (dès v. 2400 av. J.-C.)
- Textes des sarcophages
- Livre des morts (compilé au XVIe s. av. J.-C.)

Mésopotamie : Le Mythe pensé comme un Récit



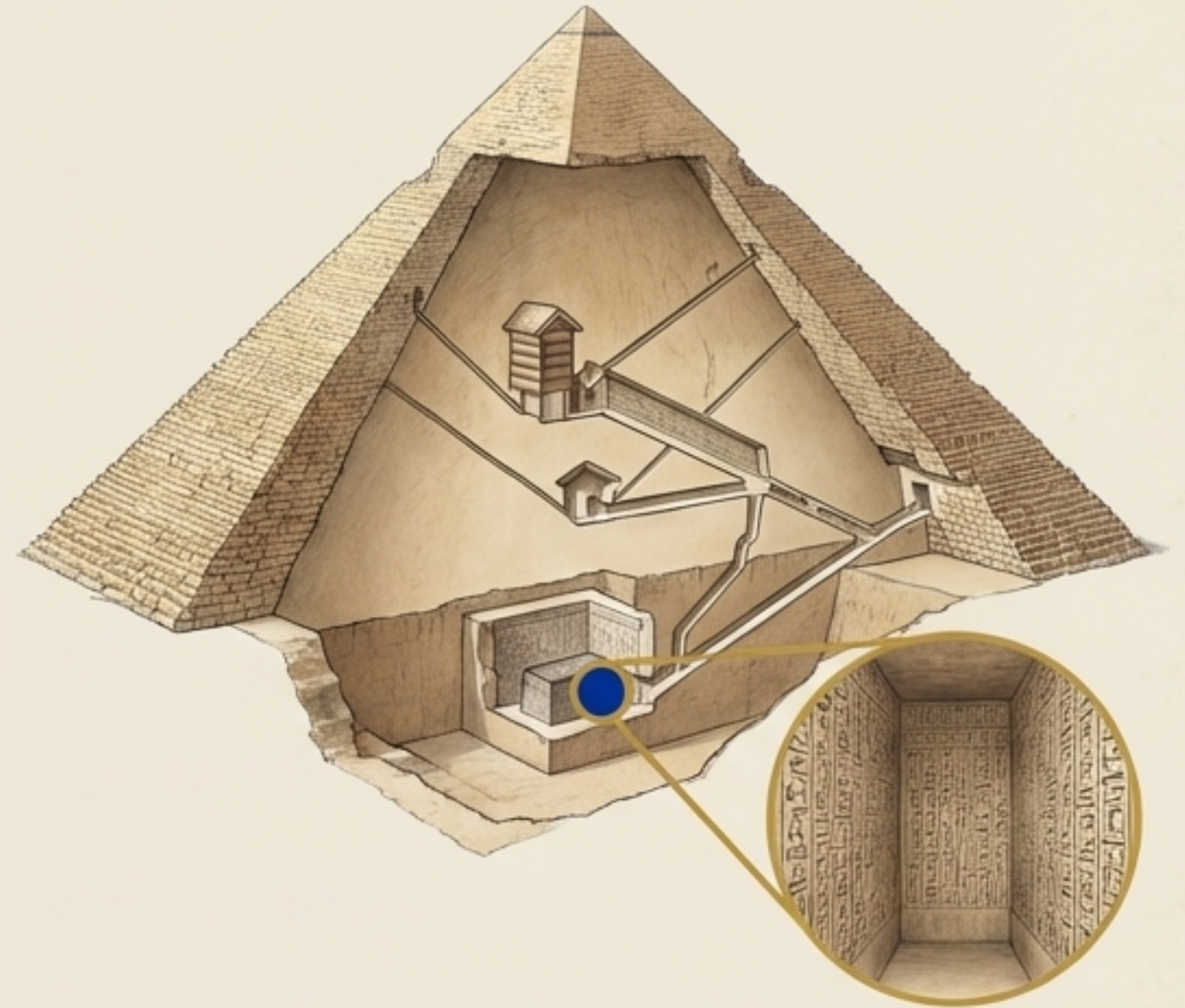
Les récits sur tablettes d'argile explorent la légitimité du pouvoir politique et la condition humaine face à la mort.

Sources Clés

- Enuma elish (le récit de la création)
- Épopée de Gilgamesh (la quête de l'immortalité)

Le Contexte Égyptien : Des Textes pour l'Éternité

- **Textes des pyramides:** Apparaissent dans l'Ancien Empire (V^e–VI^e dynasties). Destinés à protéger le roi dans l'au-delà.
- **Lieu Emblématique: Saqqara.** C'est là que sont attestés les plus anciens textes, notamment dans la pyramide du roi Unas (v. 2400 av. J.-C.).
- **Livre des morts:** Probablement “compilé et réédité” au début du Nouvel Empire (XVI^e s. av. J.-C.), il intègre des matériaux plus anciens. Ce n'est pas un texte unique, mais une collection de formules.



Clé Méthodologique

On travaille sur des textes transmis, copiés, recomposés. Cette prudence est toujours payante.

Le Contexte Mésopotamien : Des Récits sur Tablettes d'Argile

****Support****: Des tablettes d'argile en akkadien et sumérien, dont les versions s'étagent sur des siècles.

****Épopée de Gilgamesh****: La version 'standard' est connue par 12 tablettes.

****Lieu de Découverte****:
Ninive.

****Lieu de Découverte****:
Ninive.

Les tablettes ont été retrouvées au XIXe siècle dans la bibliothèque du roi assyrien Assurbanipal (règne 668–627 av. J.-C.).

Décalage Temporel

Souligner l'écart entre l'événement, la tradition orale et la mise par écrit finale est une clé d'analyse.



Les Quatre Mécanismes du Mythe

Au-delà de la liste des dieux, quatre logiques pour tout comprendre.



1. Ordre contre Chaos



2. Pouvoir et Légitimation



3. Mort, Jugement, Immortalité



4. Le Texte comme Rituel

Mécanisme 1 : Ordre contre Chaos

Le mythe sert à dire comment l'ordre cosmique est instauré et constamment menacé.



Maât contre Isfet

Maât est le principe d'équilibre, de vérité et de justice. Isfet est le désordre, le chaos. Le but est de maintenir Maât pour éviter le retour d'Isfet.



Marduk contre Tiamat

Dans l'Enuma elish, le dieu Marduk impose l'ordre au chaos en vainquant Tiamat, la déesse primordiale de l'océan salé.

Mécanisme 2 : Pouvoir et Légitimation

Le politique s'appuie sur le sacré pour fonder son autorité.



En Égypte : Le Pharaon est intrinsèquement lié aux dieux. Il est l'incarnation d'**Horus** sur terre et le fils de **Rê**. Sa fonction est de maintenir Maât, l'ordre divin.

En Mésopotamie : Les rois se présentent comme les 'choisis' ou les 'soutenus' par les grandes divinités (ex: **Marduk** pour Babylone). Leur victoire est la victoire de leur dieu protecteur.

Mécanisme 3 : Mort, Jugement, Immortalité

L'au-delà comme moteur narratif et rituel

La Voie Égyptienne:
Le **Livre des morts** n'est pas un récit, mais un ensemble de formules magiques pour "passer" les épreuves du jugement dans l'au-delà (le *Duat*). Le but est de survivre et de renaître.



La Quête Mésopotamienne:
L'Épopée de Gilgamesh raconte l'échec d'une quête pour l'immortalité *corporelle*. Il apprend que la seule immortalité accessible est celle de la mémoire, de la civilisation et de l'œuvre bâtie.

Mécanisme 4 : Le Texte comme Rituel

Le texte n'est pas qu'une lecture, c'est une action.



Dans ces cultures, une formule, un hymne ou une invocation sont des actes qui ont un effet sur le monde. Lire ou réciter le texte, c'est activer son pouvoir. Citer une ligne courte montre que l'on sait où le mythe vit réellement.

Livre des morts (chap. 125) :

« Je n'ai pas volé les pains offerts aux morts. »
(La parole qui innocente)

***Enuma elish* (incipit):**

« *When on high the heaven had not been named...* »
(La parole qui crée)

Les Mythes en Action

Exemples clés pour illustrer les mécanismes.



Voyons comment ces quatre mécanismes s'entremêlent dans les figures et récits les plus emblématiques d'Égypte et de Mésopotamie.

Exemples Égyptiens : Ordre, Royauté, Éthique

La Triade Osiris - Isis - Horus

Summary: **Osiris** (mort/renaissance) est tué, **Isis** (protection/magie) le recompose, et leur fils **Horus** (royauté légitime) venge son père.

Lien: Le mythe parfait pour lier pouvoir, mort et au-delà.

Maât, plus qu'une Déesse

Summary: Un concept de vérité, justice et équilibre cosmique. C'est le mot-clé pour structurer une réponse sur la vision du monde égyptienne.

La 'Confession Négative' (Livre des morts, chap. 125)

Summary: Le défunt déclare devant les juges de l'au-delà ce qu'il n'a *pas* fait (« je n'ai pas volé... »).

Lien: Démontre l'existence d'un système moral et judiciaire sophistiqué dans l'au-delà.



Exemples Mésopotamiens : Création et Condition Humaine

Enuma elish - La Politique de l'Ordre

Résumé:

Le dieu babylonien Marduk vainc Tiamat (le chaos) et utilise son corps pour créer un cosmos ordonné.

Analyse:

Un exemple simple et puissant pour mobiliser le thème de l'instauration de l'ordre cosmique et politique.



Gilgamesh - La Sagesse de la Finitude

Résumé:

Un roi puissant, confronté à la mort de son ami, cherche à y échapper.

Analyse:

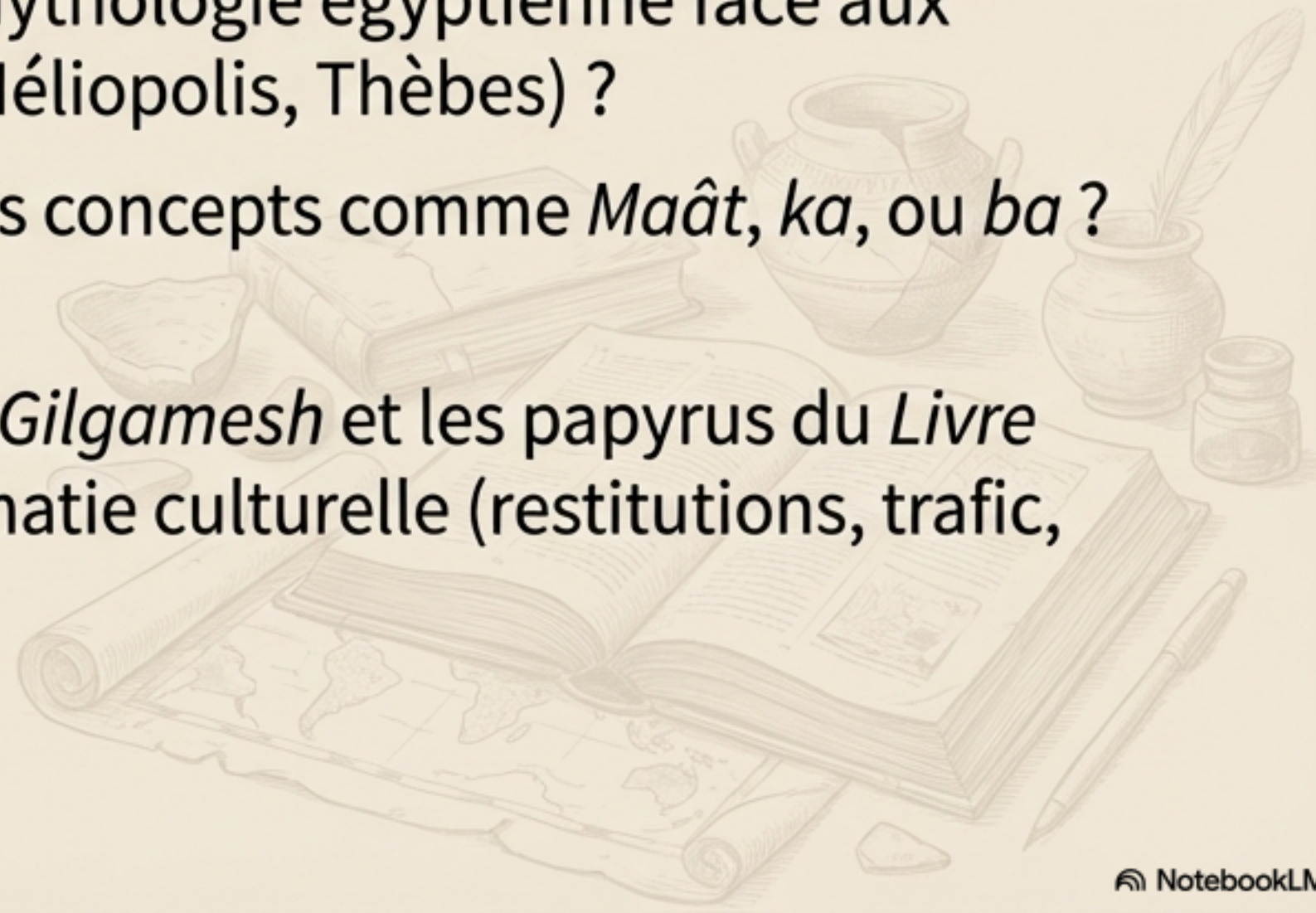
Il apprend que la véritable immortalité réside dans le récit, la mémoire et l'héritage d'une civilisation.



Enjeux & Débats : Questions Ouvertes

Le mythe comme terrain de discussion contemporaine.

- **Mythe et Religion:** Où finit le récit, où commence le rite ? La frontière est poreuse, surtout en Égypte.
- **Canon et Diversité:** Peut-on parler d'UNE mythologie égyptienne face aux versions concurrentes des grands centres (Héliopolis, Thèbes) ?
- **Traduire l'Intraduisible:** Comment gérer des concepts comme *Maât*, *ka*, ou *ba* ? Faut-il les traduire ou les expliquer ?
- **Patrimoine et Diplomatie:** Les tablettes de *Gilgamesh* et les papyrus du *Livre des morts* sont devenus des objets de diplomatie culturelle (restitutions, trafic, etc.).



Synthèse & Outils d'Analyse

Pièges & Confusions à Éviter

- ✗ Ne pas mettre Égypte et Mésopotamie dans le même sac.
- ✗ Ne pas traiter Maât comme une simple déesse (c'est une notion cosmique).
- ✗ Ne pas croire à un texte unique (le *Livre des morts* est une collection).
- ✗ Ne pas oublier les lieux clés (Saqqara, Ninive).
- ✗ Ne pas réduire le mythe à une 'histoire' (c'est un outil rituel et politique).

Stratégie Gagnante (Usage Concours / Oral)

Problématique type

« Comment les mythes construisent-ils l'ordre (cosmique et politique) face au chaos ? »

Plan type

- I. Définir et situer (textes, lieux, dates).
- II. Montrer les mécanismes (ordre/chaos, pouvoir, au-delà).
- III. Discuter un enjeu moderne (patrimoine, immortalité).

La Question Transversale : L'Immortalité

L'épopée de Gilgamesh est une réflexion antique sur un problème profondément contemporain : comment faire face à notre finitude ?

Science • Médecine • Transhumanisme • Mémoire • Héritage

“Le mythe de Gilgamesh ne raconte pas comment devenir immortel, mais comment vivre en tant que mortel.”