# Le Roman Graphique et la BD du Réel

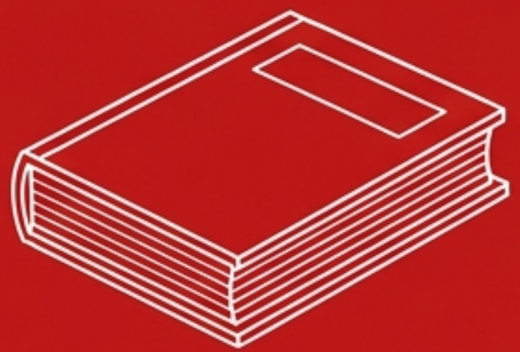
## L’art de raconter le monde par le prisme du dessin.

Gemini Notebook

# Le Roman Graphique

**Un format physique et éditorial.**

Il s’agit d’un récit long en bande dessinée, généralement destiné à un public adulte.



Terme popularisé par Will Eisner en 1978.

# La Bande Dessinée du Réel

**Une substance narrative.**

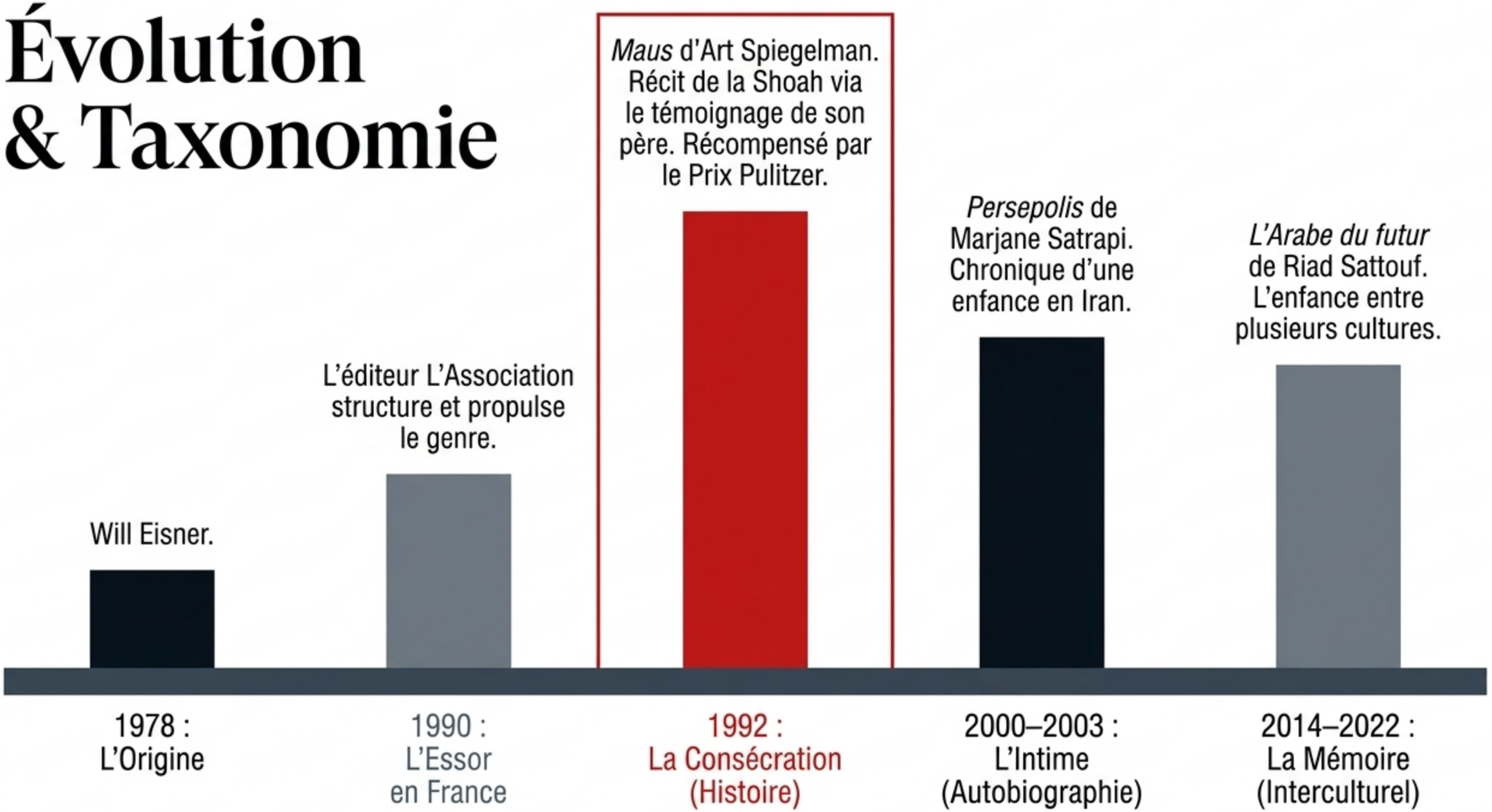
Elle désigne les œuvres de non-fiction et regroupe plusieurs genres distincts :

- Autobiographie
- Reportage
- Histoire
- Vulgarisation

**Le « roman graphique » est le contenant ; la « BD du réel » est le contenu.**

Gemini Notebook

# Évolution & Taxonomie




Gemini Notebook

# Cartographier le Monde

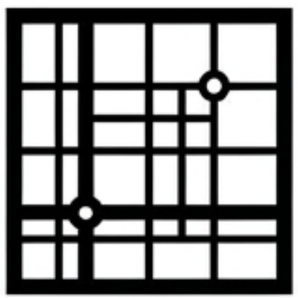
## Le terrain



**Palestine par Joe Sacco.**

Le développement du journalisme d'investigation par le dessin.

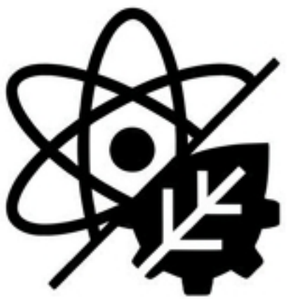
## L'immersion



**Pyongyang par Guy Delisle.**

Le carnet de voyage documentaire en zone fermée.

## La vulgarisation



**Le Monde sans fin par Jancovici et Blain.**

L'explication de données complexes (climat, énergie) par la bande dessinée.

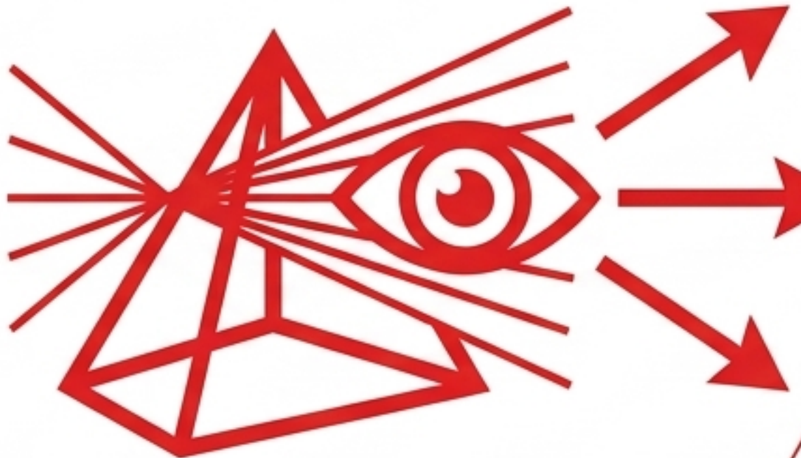
Gemini Notebook

# La Mécanique du Dessin : Le Filtre de la Subjectivité

**La Matière Brute**

- Enquête
- Témoignages
- Faits historiques

## Le Prisme du Dessin



Le dessin assume la subjectivité de l'auteur.

**La Mémoire Visuelle (La Stylisation)**

- Animaux dans Maus (Représenter l'horreur indicible)

|

- Noir et blanc dans Persepolis (Universaliser la mémoire intime)

**La stylisation permet de représenter la violence et la mémoire là où la photographie échouerait.**

Gemini Notebook

# Matrice Diagnostique : Les Formes du Réel

| | Autobiographie & Histoire | Le Reportage | La Vulgarisation |
|---|---|---|---|
| **L'Enjeu** | Raconter l'intime et le trauma historique. | Documenter le terrain et témoigner. | Expliquer la complexité scientifique. |
| **La Méthode** | Souvenirs, archives et témoignages (ex. Maus). | Enquête journalistique (ex. Sacco). | Pédagogie et métaphores visuelles (ex. Jancovici). |
| **Le Risque** | Atteinte à l'intimité des proches. | Biais de subjectivité du reporter. | Partis pris pédagogiques et censure. |

Gemini Notebook

# Les Lignes de Tension du Médium

## Vérité vs. Subjectivité

Le dessin peut-il dire la vérité ? Une tension entre la rigueur de l'enquête et le trait personnel de l'artiste.

## Intimité vs. Récit

Comment raconter ses proches sans porter atteinte à leur intimité ? Le dilemme éthique de l'autobiographie.

## Art vs. Marketing

L'étiquette « roman graphique ». Est-ce une véritable distinction littéraire ou un simple argument commercial pour adultes ?

Gemini Notebook

# Le Paradoxe de l’Honnêteté

**L’enjeu central de la BD du réel n’est pas d’offrir une objectivité parfaite. Il s’agit de raconter le réel avec une absolue absolue honnêteté, sans jamais présenter le dessin comme une preuve objective.**

Contrairement à la photographie qui peut feindre l’objectivité, le trait de crayon rappelle à chaque case qu’il s’agit d’un point de vue humain assumé.

Gemini Notebook

# Vue d’Ensemble

## 1.

### L’Évolution (Le Format)

D’un terme éditorial pour adultes popularisé en 1978 (Eisner) à un outil littéraire majeur couronné par le Pulitzer (Maus).

## 2.

### La Mécanique (Le Contenu)

La rencontre paradoxale entre la rigueur des faits (enquête, histoire, science) et le filtre de la subjectivité artistique.

## 3.

### L’Impact (La Force)

La capacité unique de la stylisation à rendre accessible, mémorable et intime l'histoire, la géopolitique et la complexité du monde.

Gemini Notebook