Le Metteur en Scène et le Chorégraphe Sont-ils les Auteurs du Spectacle ?

Une exploration historique et artistique,
de la fin du 19e siècle à nos jours.

[INT. THÉÂTRE - LE DÉBAT COMMENCE]

Gemini Notebook

L’Émergence d’une Nouvelle Figure Artistique

Ce n'est plus seulement l'interprétation d'un texte, c'est la naissance d'un regard.



Fin du 19e siècle

Aujourd’hui

La naissance de la mise en scène moderne en France est marquée par un événement clé : la fondation d’un théâtre libre.

Gemini Notebook

La Grande Rupture Théâtrale

	AVANT (Le Modèle Classique)	APRÈS (La Mise en Scène Moderne)
Hiérarchie	Dominé par les acteurs vedettes	→ Un **coordinateur artistique** global
Focale	Le seul respect du texte	→ La recherche d'une **cohérence esthétique** et de **sens**
Statut	**Le "chef de troupe"** vu comme un technicien	→ Le metteur en scène devient un **artiste à part entière**

Gemini Notebook

L’Auteurisation est une Construction



Une évolution de la figure au fil des décennies.

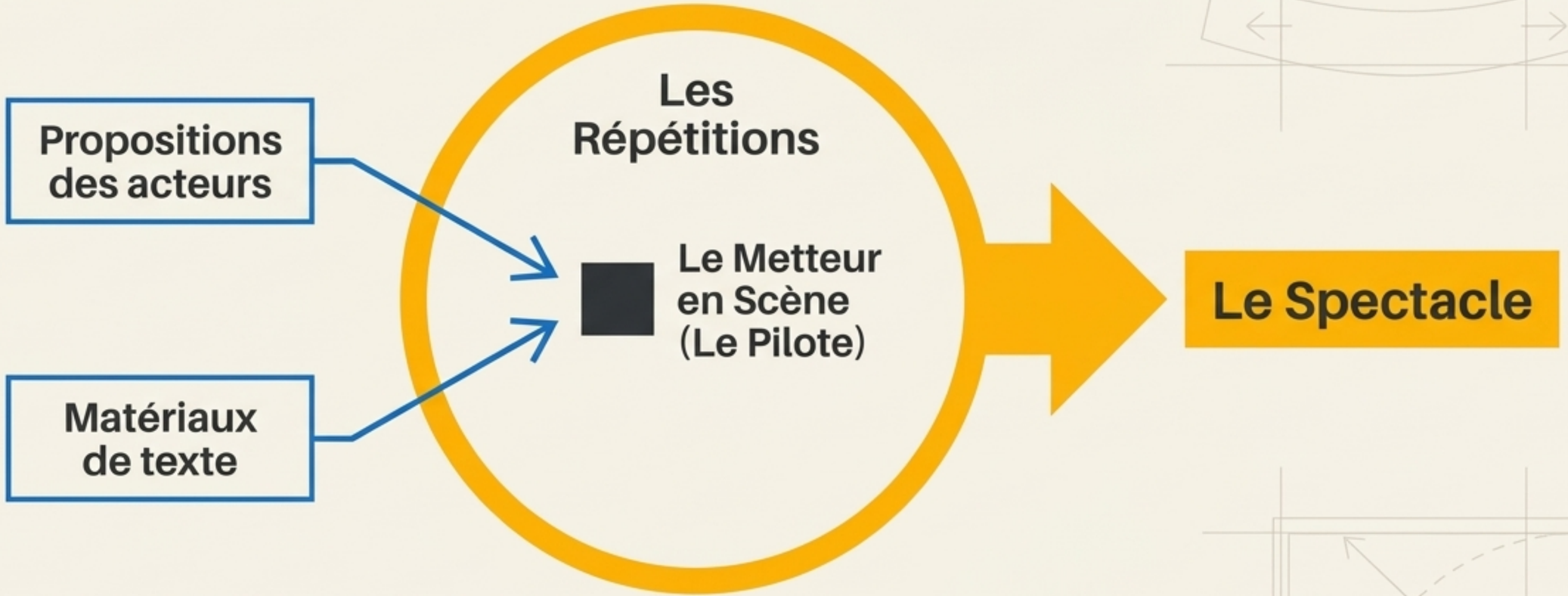
La revendication d’une vision et d’une esthétique uniques.

La lente reconnaissance légale de la propriété intellectuelle.

Ce statut n'est pas naturel. C'est une construction.

Gemini Notebook

La Dynamique de L'Écriture de Plateau



Le spectacle s'écrit pendant les répétitions. Il ne s'écrit pas avant. Le metteur en scène assemble.

Gemini Notebook

L’Empreinte du Chorégraphe dans le Théâtre-Danse

Une figure emblématique allemande redéfinit la discipline en mêlant l’art et l’intime.



[Vision de la chorégraphe] + [Vie intime des danseurs] = **Une Signature**

L’œuvre devient si personnelle et fusionnelle qu’elle porte indéniablement le nom de son créateur.

Gemini Notebook

Le Basculement vers la Contestation Sociale

Après une grande période de contestation sociale (post-68), de nombreuses troupes réagissent violemment contre ce modèle.

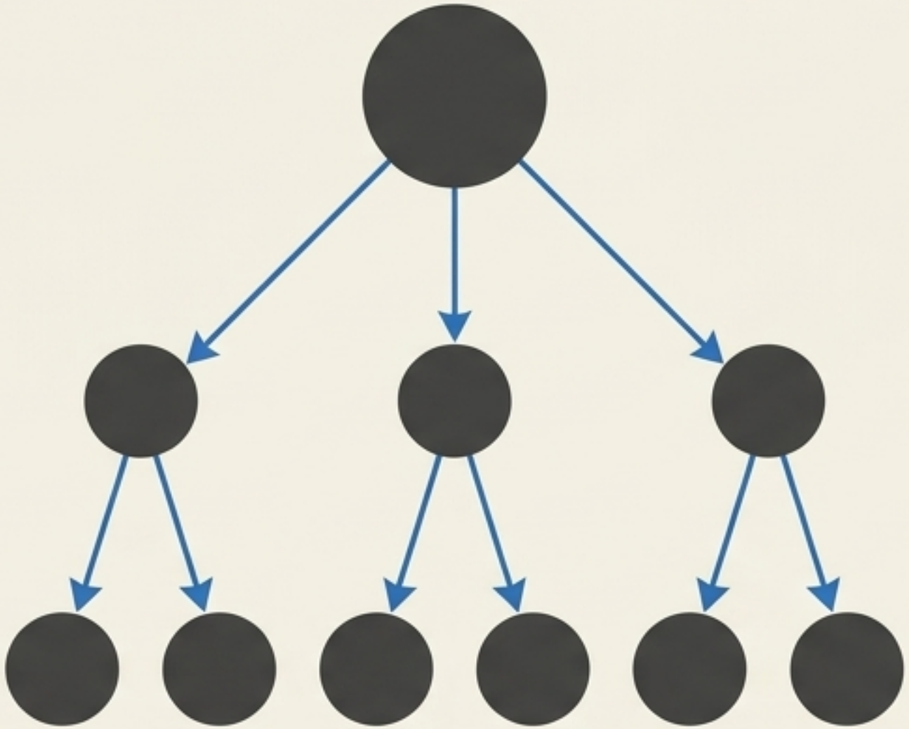


- Rejet d'une vision trop hiérarchique.

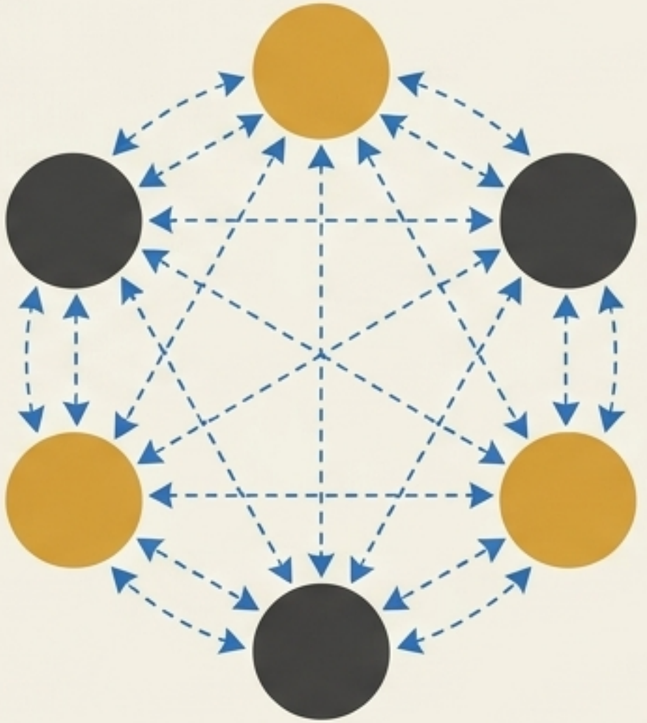
- Refus du pouvoir centralisé absolu du metteur en scène.

Gemini Notebook

De l’Individu à l’Écosystème



Le modèle hiérarchique
(Un seul auteur).

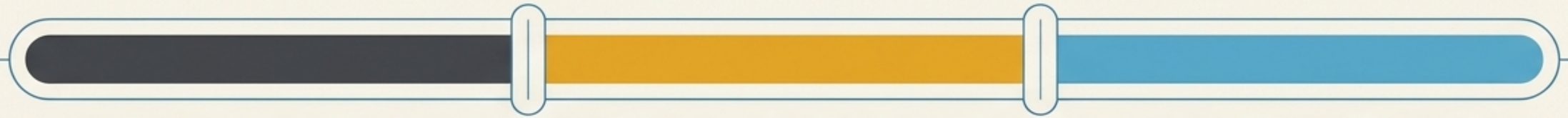


Le modèle horizontal.

- **Revendication d’une création horizontale.**
- **Revendication d’une signature collective.**

Gemini Notebook

Le Spectre Actuel de l’Auteurisation



L’Auteur-Écrivain

(La primauté absolue du texte et du dramaturge).

L’Auteur-Metteur en Scène

(L’écriture de plateau, le pilote, la signature esthétique).

L’Auteur-Collectif

(La création horizontale, la troupe, la signature partagée).

Le statut d’auteur dans le spectacle vivant n’est pas une vérité fixe. C’est une négociation permanente entre le texte, le plateau, et le collectif.

Gemini Notebook