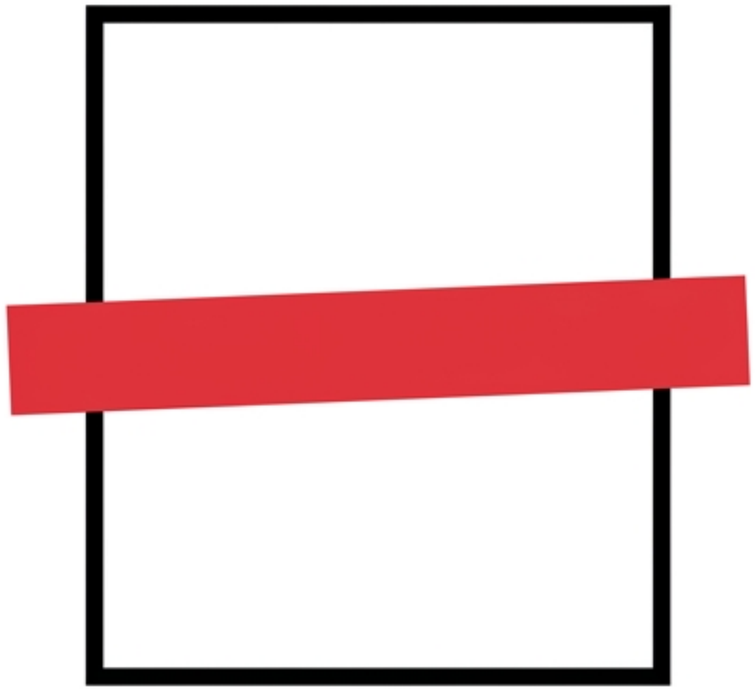
La bande dessinée sous surveillance

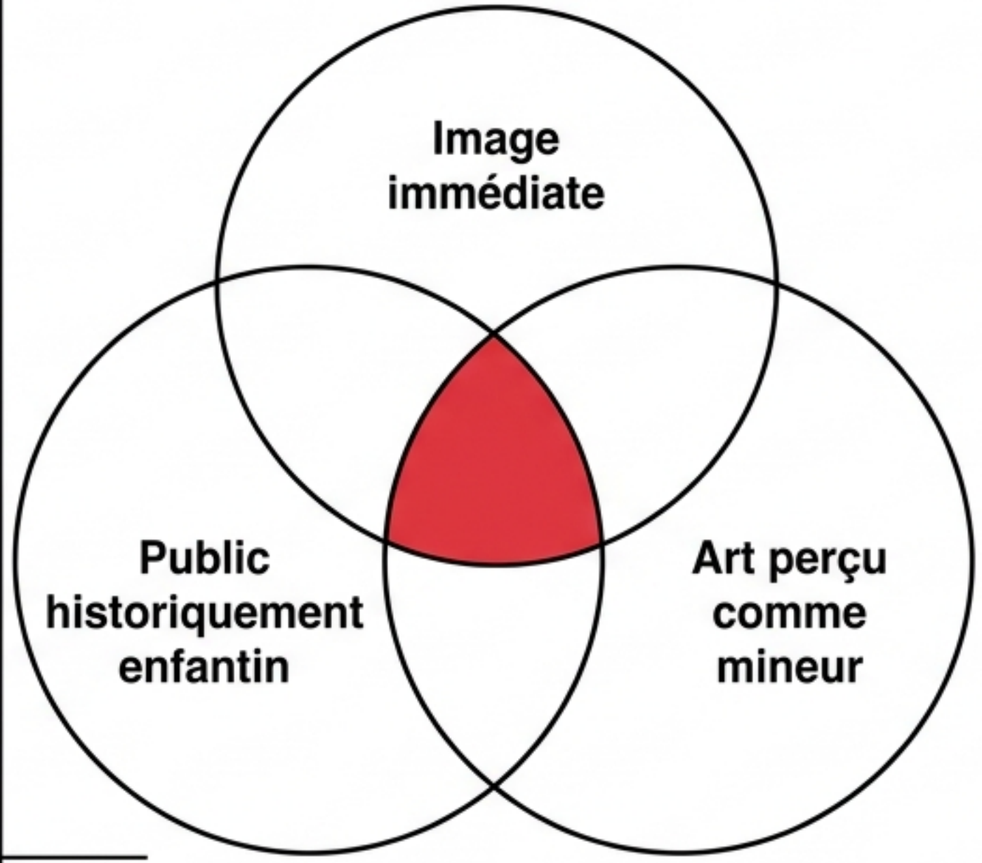
De la loi de 1949 à l'intelligence artificielle :
70 ans de batailles pour le contrôle de l'image.



Gemini Notebook

La mécanique de la censure : pourquoi cibler le dessin ?

The Vulnerability Triad



Le Paradoxe de la Réception

Le Texte :



La Case de BD :



Une page de *Fun Home* est dénoncée (plus de 4 000 titres visés en 2023 selon PEN America), tandis que le roman *Lolita* reste enseigné sans heurts.

Gemini Notebook

Le spectre des pressions : de l’État à la société



Censure légale

Loi française du 16 juillet 1949 (25 000 publications examinées en 70 ans, toujours en vigueur).



Autocensure

Le Comics Code Authority américain (1954-2011) ou les chartes d’éditeurs.



Censure judiciaire

Procès pour racisme ou diffamation (ex : caricatures de Mahomet relaxées en 2007).



Censure institutionnelle

Retraits de bibliothèques (Persepolis retirée à à Chicago en 2013).



Censure politique

Interdictions d’État (mangas en Chine, Persepolis en Iran).



Violence physique

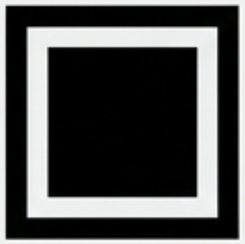
Attentat contre Charlie Hebdo (7 janvier 2015).

Gemini Notebook

Le mouvement de balancier : contrôle, libération, et nouvelles tensions

L'Ordre Moral (1940s-1950s)

Vote de la loi de 1949 (catholiques, communistes, enseignants) contre les comics américains. Aux États-Unis, croisade de Wertham et Comics Code (1954).



La Liberté Conquise (1970s-1980s)

La BD naît adulte par la provocation. Hara-Kiri interdit en 1961 et 1966. Naissance de Charlie Hebdo en 1970 après la censure de la une : « Bal tragique à Colombey, 1 mort ».



Le Retour au Filtre (2000s-Aujourd'hui)

Retour de la protection de la jeunesse (les mangas ecchi examinés par la commission de 1949) et vague de retraits scolaires scolaires aux États-Unis.



Gemini Notebook

La Matrice du Patrimoine : 4 réponses face aux œuvres du passé

Le Retrait (Censure)	La Modification (Réécriture)	La Contextualisation (Pédagogie)	Le Maintien Intégral (Document)
Mécanisme : Soustraction totale de l'œuvre. **Exemple** : Maus interdit par le conseil scolaire du comté de McMinn (Tennessee, 2022, vote 10-0).	**Mécanisme** : Altération pour correspondre aux normes actuelles. **Exemple** : La cigarette de Lucky Luke remplacée par un brin d'herbe (1983, prix de l'OMS en 1988).	**Mécanisme** : Ajout de préfaces ou avertissements. **Exemple** : Tintin au Congo vendu sous cellophane avec avertissement au Royaume-Uni.	**Mécanisme** : Préservation au nom de l'histoire. **Exemple** : Position des éditeurs de patrimoine (Moulinsart) : l'œuvre reflète les préjugés de son époque.

La Réception (L'œuvre comme message actuel) ⟷ **La Mémoire** (L'œuvre comme archive historique)

Gemini Notebook

De la caricature aux contre-représentations

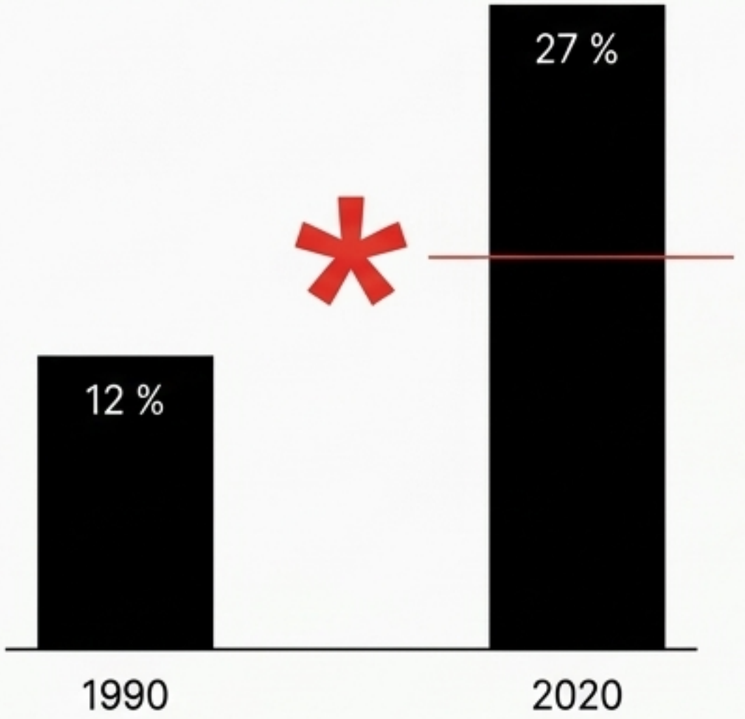
Le Poids des Stéréotypes

Les représentations classiques s'appuient sur les codes de leur époque (le Noir à grosses lèvres dans Tintin au Congo, le Juif au nez crochu dans L'Étoile mystérieuse, la femme-objet). Analyser ces stéréotypes n'est pas les censurer : c'est un travail critique.



La Transformation du Métier

Nouvelles Voix : Émergence d'œuvres déconstruisant les stéréotypes (Aya de Yopougon, Culottées, L'Arabe du futur).



***Le point de bascule :** Angoulême 2016 (30 noms proposés pour le Grand Prix, 0 femme). Boycott massif et création du Collectif des créatrices contre le sexisme.

Gemini Notebook

Le dessin de presse : baromètre de la liberté d'expression

La tension centrale : La loi protège la satire absolue, mais le débat s’est déplacé vers la sécurité et la sensibilité.



2006-2007 : Publication des caricatures de Mahomet. Charlie Hebdo attaqué en justice, puis relaxé (protection européenne de la satire).

2015 : Attentat du 7 janvier. Position absolutiste : le droit de rire de tout, y compris des religions.

2020 : Assassinat de Samuel Paty après l’utilisation de caricatures en classe.

Conclusion: Une fracture générationnelle apparaît. Selon les sondages récents, une partie de la jeunesse juge les caricatures religieuses « inutilement blessantes », redéfinissant la frontière morale du dessin.

Gemini Notebook

L’IA Générative : la disparition de la main

Processus Traditionnel (Le Geste)



Temps/Travail

Résultat : Protégé par le droit d’auteur

Processus IA Générative (La Synthèse)



Midjourney, DALL-E

Entraînement sur œuvres sans consentement

Synthetic image

Résultat : Absence de geste humain, style non protégeable

Le Cas Pionnier

Zarya of the Dawn (2022).
Première BD générée par Midjourney.
Décision historique du Copyright Office américain : le texte et l'agencement sont protégés, mais les images générées sont refusées au droit d'auteur.

Gemini Notebook

Le champ de bataille de l'Intelligence Artificielle



Front Juridique & Éthique

Mort du mangaka Akira Toriyama (2024) suivie d'un flot massif d'images générées copiant son style.

Procès en cours des artistes contre Stability AI (2023) pour contrefaçon lors de l'entraînement des modèles.



Front Économique

Risque de remplacement des illustrateurs (concurrence déloyale).
Des éditeurs tentent l'utilisation de l'IA

(Bragelonne) mais reculent face à la pression du public et des auteurs.



Front Syndical & Réglementaire

Mobilisation du SNAC et de la Ligue des auteurs professionnels : exigence de consentement, rémunération et transparence.

Vote du Règlement Européen sur l'IA (2024) imposant la transparence des données d'entraînement.

Gemini Notebook

Synthèse : L'évolution du regard protecteur

1949 - 1950s (L'Âge de la Morale)

Protéger l'enfant contre l'artiste. (Ciblage de la violence et de la sexualisation via la loi de 1949 et le Comics Code).



2010s - Aujourd'hui (L'Âge de la Représentation)

Protéger le public et les minorités contre le passé. (Ciblage des stéréotypes coloniaux et sexistes via la contextualisation ou les retraits en bibliothèque).



2022 - Futur (L'Âge de la Machine)

Protéger l'artiste contre la machine. (Défense du droit d'auteur, du geste humain et du métier face à l'entraînement massif de l'IA générative).



La BD condense les angoisses de son époque : jadis surveillée comme un jouet, elle lutte aujourd'hui pour la survie du geste artistique.

Gemini Notebook