



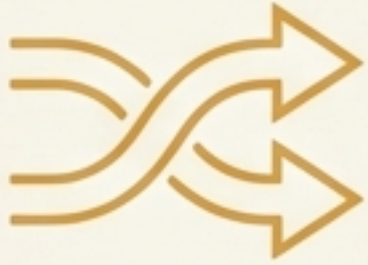
MYTHOLOGIE ROMAINE : LE CODE D'UN EMPIRE

Au-delà de la copie, un outil pour fabriquer une civilisation.

CE QUE VOUS DEVEZ RETENIR.



Un Outil Civique : Moins un recueil d'histoires qu'un système pour penser la cité, la loi et le pouvoir. La mythologie sert à donner une forme mémorable aux rites, fêtes et institutions.



Un Dialogue, Pas une Copie : Rome adopte les récits grecs mais les reconfigure pour ses propres ambitions civiques, politiques et impériales.



Le Rite Avant le Récit : Dans la Rome archaïque, la pratique religieuse (le geste juste pour assurer la *pax deorum*) est souvent plus centrale que la narration du mythe.



Une Construction du Pouvoir : Les grands textes (Virgile, Ovide) ne sont pas neutres ; ils façonnent une identité et légitiment un ordre politique, notamment sous Auguste.

QU'EST-CE QU'UN MYTHE À ROME ?

Un répertoire de récits et de figures qui sert à :

- **RACONTER** l'origine (fondateurs, généalogies).
- **FABRIQUER** de la cohésion civique.
- **JUSTIFIER** un ordre politique.

Le mythe n'est pas un conte pour s'endormir : c'est une façon de penser la cité, de transmettre des valeurs et de garantir que la cité « tient debout ».

TROIS MOMENTS CLÉS QUI ONT FAÇONNÉ LE MYTHE.



Rome Archaïque : L'ère des rites.

Focus sur les dieux 'signatures' (Janus, Vesta) et les figures anciennes (Jupiter, Mars, Quirinus). Le divin est une affaire de pratiques correctes.

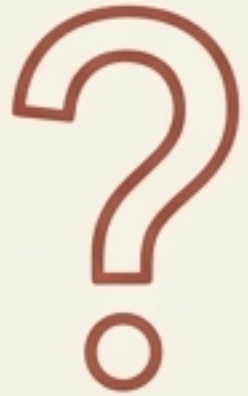
L'Expansion (Contact Grec) : L'ère de l'hellénisation.

Rome adopte, traduit et superpose les mythes grecs pour les intégrer à son propre système.

L'Âge d'Auguste (1er s. av./ap. J.-C.) : L'ère de la codification littéraire.

Les œuvres de Virgile et Ovide fixent des versions 'canoniques' des mythes, qui deviennent des piliers culturels.

COMMENT FONCTIONNE LA "MACHINE" MYTHOLOGIQUE.



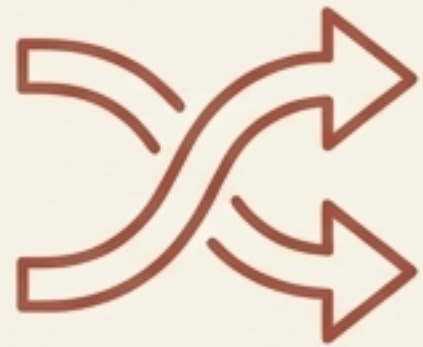
L'Étiologie (Expliquer le 'Pourquoi')

Le mythe sert de mémoire partagée pour justifier l'origine d'un rite, d'un temple, d'une règle ou d'une fête.



La Fabrication Civique (Bâtir la Cité)

Les mythes relient le divin à la loi, la guerre et le foyer. Mars n'est pas qu'un dieu guerrier ; il est le père des fondateurs.



Le Synchrétisme (Intégrer l'Autre)

L'art des équivalences (*interpretatio romana*). Une mécanique pour intégrer les cultes étrangers dans l'Empire.



La Réécriture Littéraire (Fixer le Récit)

Le mythe devient une épopée nationale (Virgile) ou un jeu de variations (Ovide), posant la question de la version et de l'auteur.

CAS D'ÉTUDE : LE PANTHÉON, UN SYSTÈME D'ÉQUIVALENCES STRATÉGIQUES



Attention :

L'équivalence de nom ne garantit pas une équivalence de fonctions et d'usages.
Mars est plus qu'Arès ; il est un père fondateur, une figure politique.

L'ADN PUREMENT ROMAIN : LES SIGNATURES LOCALES.



Janus

Le dieu des seuils, des commencements et des passages. Une figure profondément ancrée dans le temps et l'espace romains.



Vesta

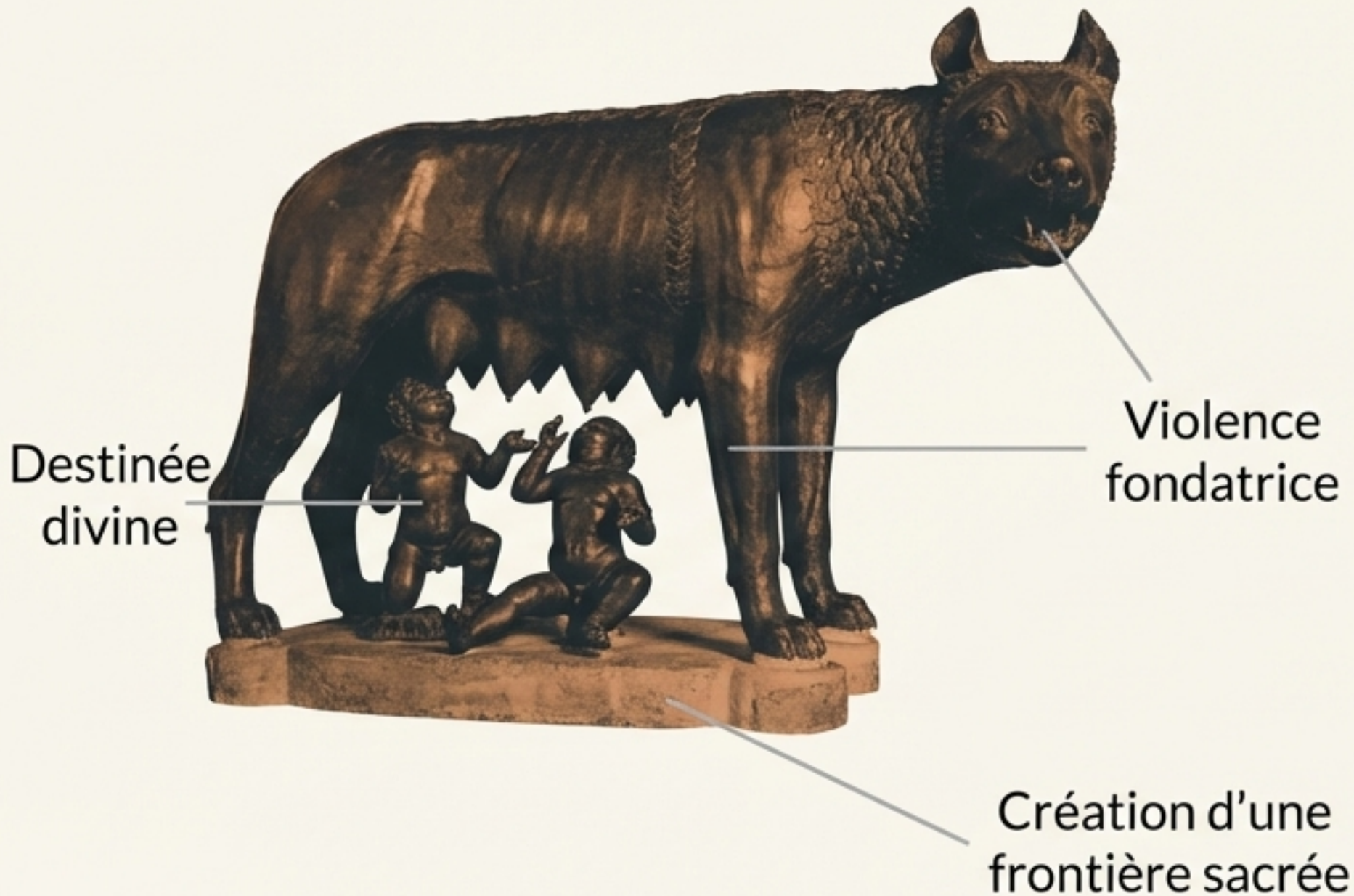
La gardienne du foyer et de la continuité de la Cité. Son culte est au cœur de la permanence de Rome.



Lares & Pénates

Les protecteurs du domestique et du civique, liant la famille à l'État.

FONDER ROME : LE MYTHE DE ROMULUS ET RÉMUS.



Deux jumeaux liés à Mars, abandonnés puis sauvés par une louve, finissent par fonder Rome.

Analyse Politique :

Ce mythe ancre la naissance de Rome dans un mélange de :

- **Destinée divine** (filiation avec Mars)
- **Violence fondatrice** (le fratricide)
- **Création d'une frontière sacrée** (le *pomerium*).

L'ÉNÉIDE : L'INVENTION D'UN PASSÉ POUR UN EMPIRE.

"Arma virumque cano..."

– Virgile, *Énéide* I, 1

- **Relier Rome à Troie** : Dote Rome d'une généalogie plus ancienne et prestigieuse que les cités grecques.
- **Créer un ancêtre modèle** : Énée incarne la *pietas* – le devoir envers les dieux, la famille et la patrie.
- **Légitimer le pouvoir** : Donne une mission divine à Rome et, par extension, à son empereur, Auguste.

LES MÉTAMORPHOSES : LE MYTHE COMME MOSAÏQUE INFINIE.

*"In nova fert animus mutatas dicere formas
corpora..."* - Ovide, *Métamorphoses* I, 1

- Une immense collection de récits, souvent grecs, unifiés par le thème de la transformation.
- Montre la capacité de la culture romaine à absorber, réécrire et jouer avec l'ensemble du corpus mythologique.
- Révèle une autre facette du mythe : moins une épopée nationale qu'un terrain de jeu littéraire, parfois ironique.

LES GRANDES QUESTIONS (ET POURQUOI ELLES COMPTENT).



1. Originalité ?

→ Rome transforme l'**usage** du mythe. La reconfiguration (politique, impériale) est l'originalité.



2. Récit ou Rite ?

→ Le mythe donne **un sens** aux gestes publics essentiels. Ils sont indissociables.



3. Art ou Propagande ?

→ Les deux. *L'Énéide* est une œuvre d'art **et** une construction d'identité pour le régime augustéen.



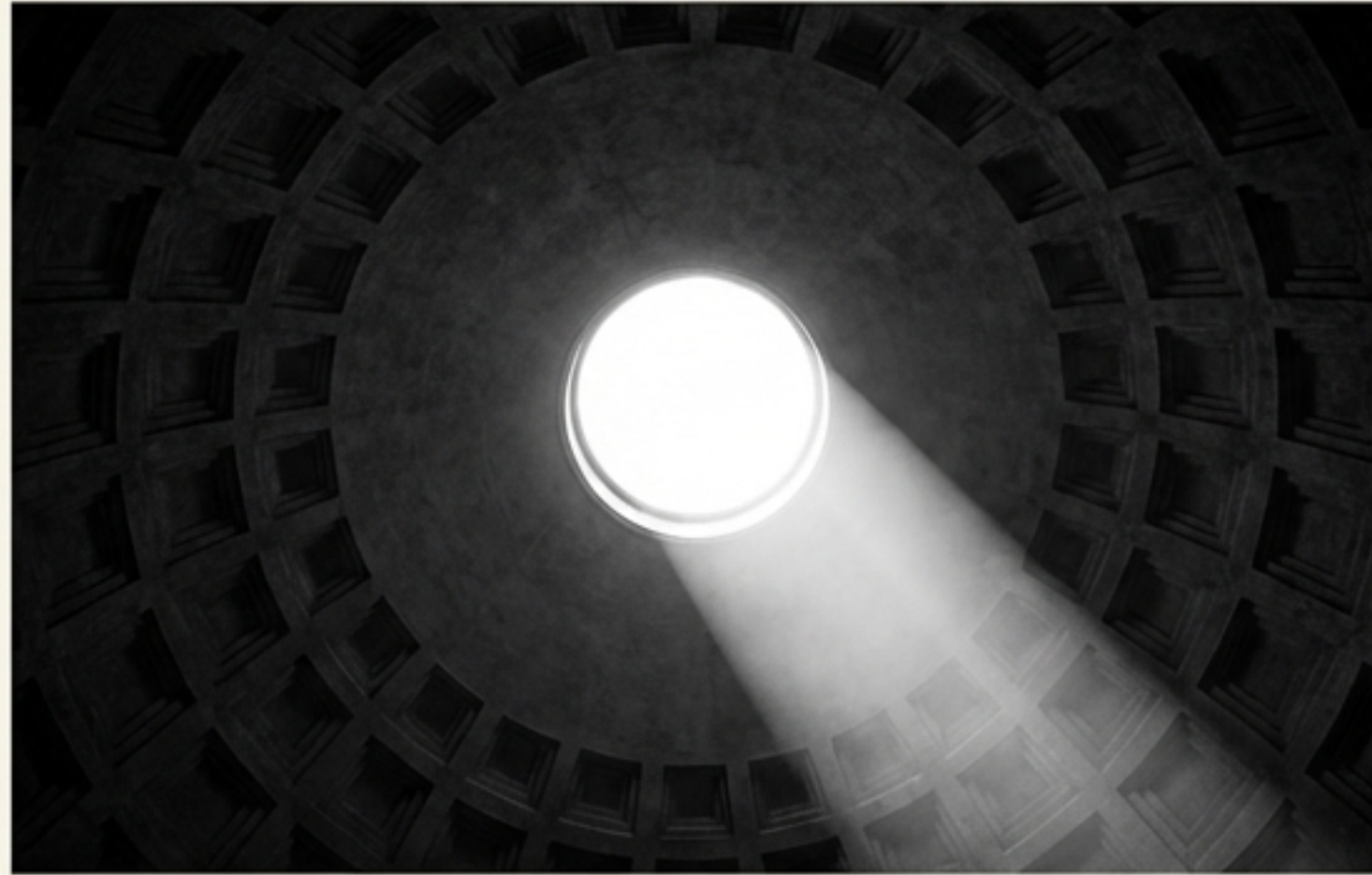
4. Pertinence aujourd'hui ?

→ Le mythe survit dans la culture populaire (jeux, séries), mais souvent simplifié. L'enjeu est de problématiser cette réappropriation.

LES PIÈGES À ÉVITER POUR UNE ANALYSE JUSTE.

ÉVITEZ	EXPLIQUEZ/SOULIGNEZ/ANALYSEZ/QUESTIONNEZ
 de lister des noms	 EXPLIQUEZ leur fonction dans le système romain (cité, pouvoir)
 de dire "c'est pareil que chez les Grecs"	 SOULIGNEZ la reconfiguration romaine (civique, politique)
 de traiter le mythe comme un fait historique	 ANALYSEZ-LE comme le reflet des valeurs d'une société
 d'oublier les sources	 QUESTIONNEZ qui raconte (Virgile vs. Ovide), quand et pourquoi

EN SYNTHÈSE : LE MYTHE ROMAIN EST UN LANGAGE DU POUVOIR.



La mythologie romaine n'est pas un héritage passif, mais une technologie culturelle active.
Elle a permis à Rome de se définir, de s'étendre et de justifier sa domination.

Comprendre ce code, c'est comprendre le génie politique romain.

REPÈRES ESSENTIELS.

Figures clés

Triade Capitoline : Jupiter, Junon, Minerve

Janus : Dieu des portes et des commencements

Vesta : Déesse du foyer

Lares & Pénates : Divinités protectrices du foyer et de la famille

Concepts fondamentaux

interpretatio romana : Adaptation des divinités étrangères au système romain

pax deorum : Paix des dieux, harmonie entre Rome et ses dieux

pietas : Devoir religieux, familial et civique

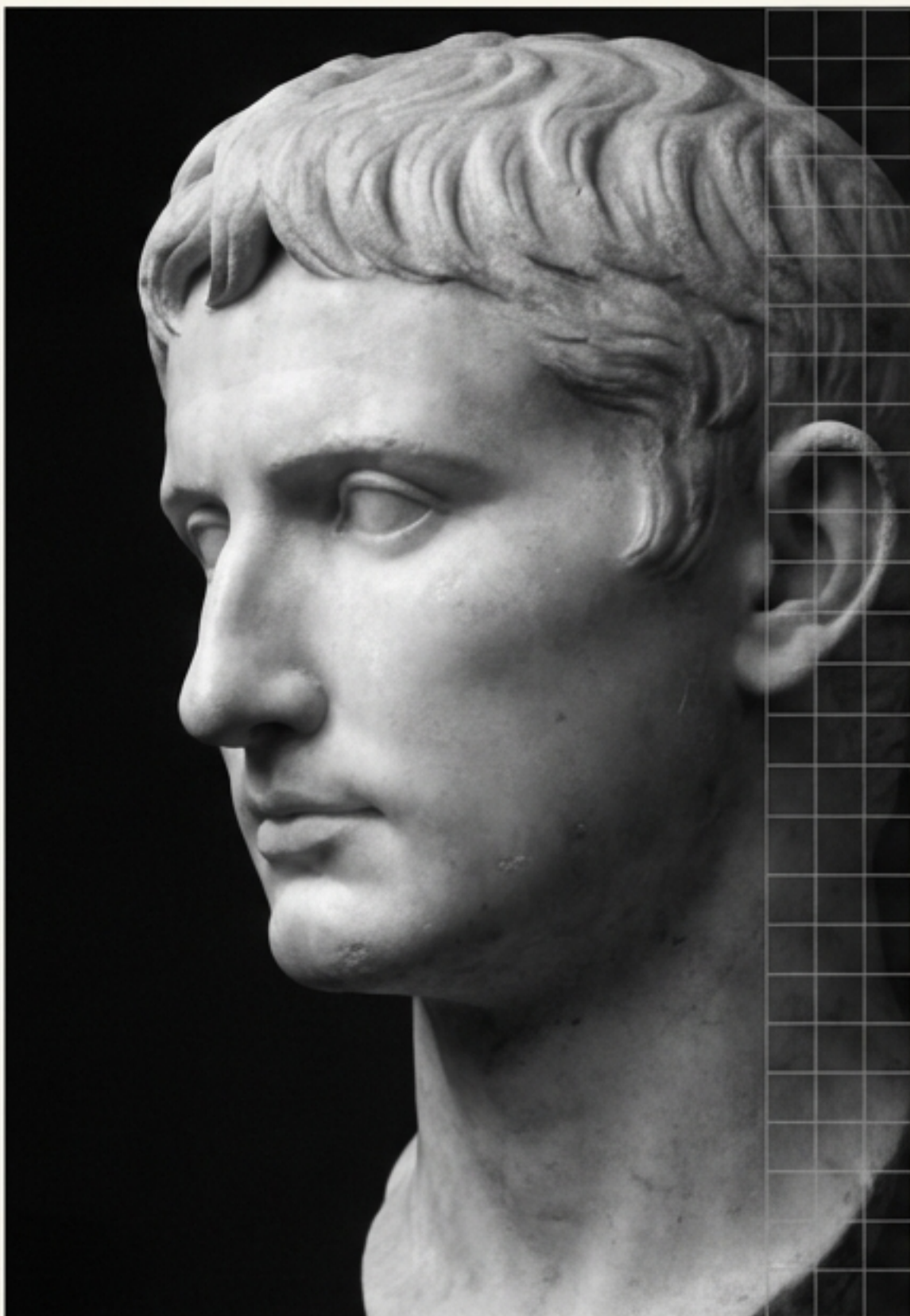
Logique du rite

do ut des : "je donne pour que tu donnes"
(principe d'échange)

Œuvres de référence

Énéide : Virgile (épopée fondatrice)

Métamorphoses : Ovide (récit des mythes)



FIN.