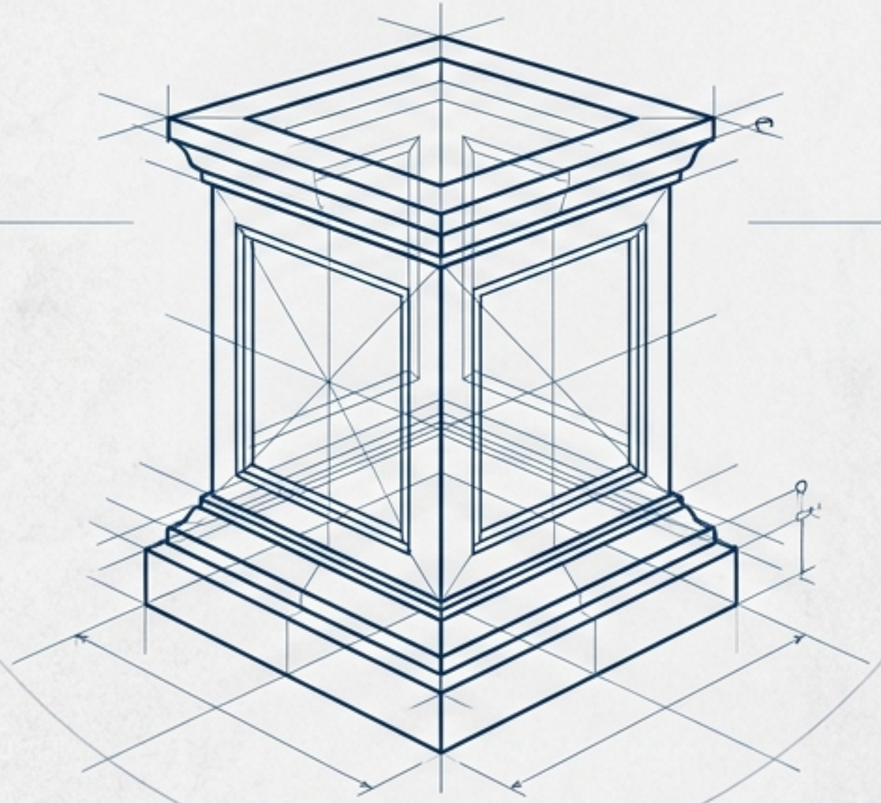
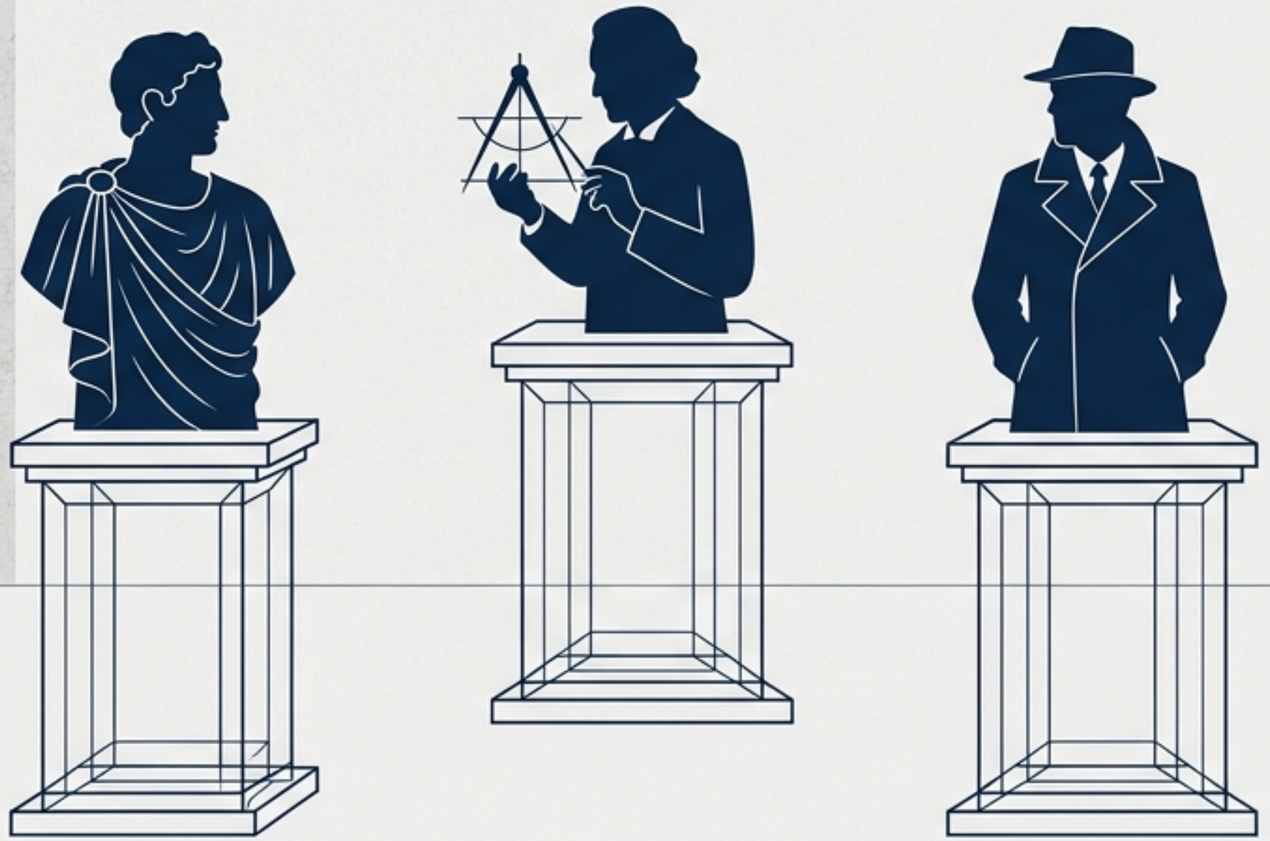
La Fabrique des Figures : Mémoire, Panthéon et Usage des Grands Hommes.

De la construction du mythe à la méthode pour l'épreuve orale.



Gemini Notebook

Le miroir des sociétés : se raconter par l’exemplarité



Depuis **l’Antiquité**, les **sociétés se racontent** à travers des figures tutélaires. L’histoire a longtemps été exclusivement celle des grands hommes avant d’être relativisée.

La grandeur n’est pas un fait historique absolu. C’est un jugement social mouvant.

Gemini Notebook

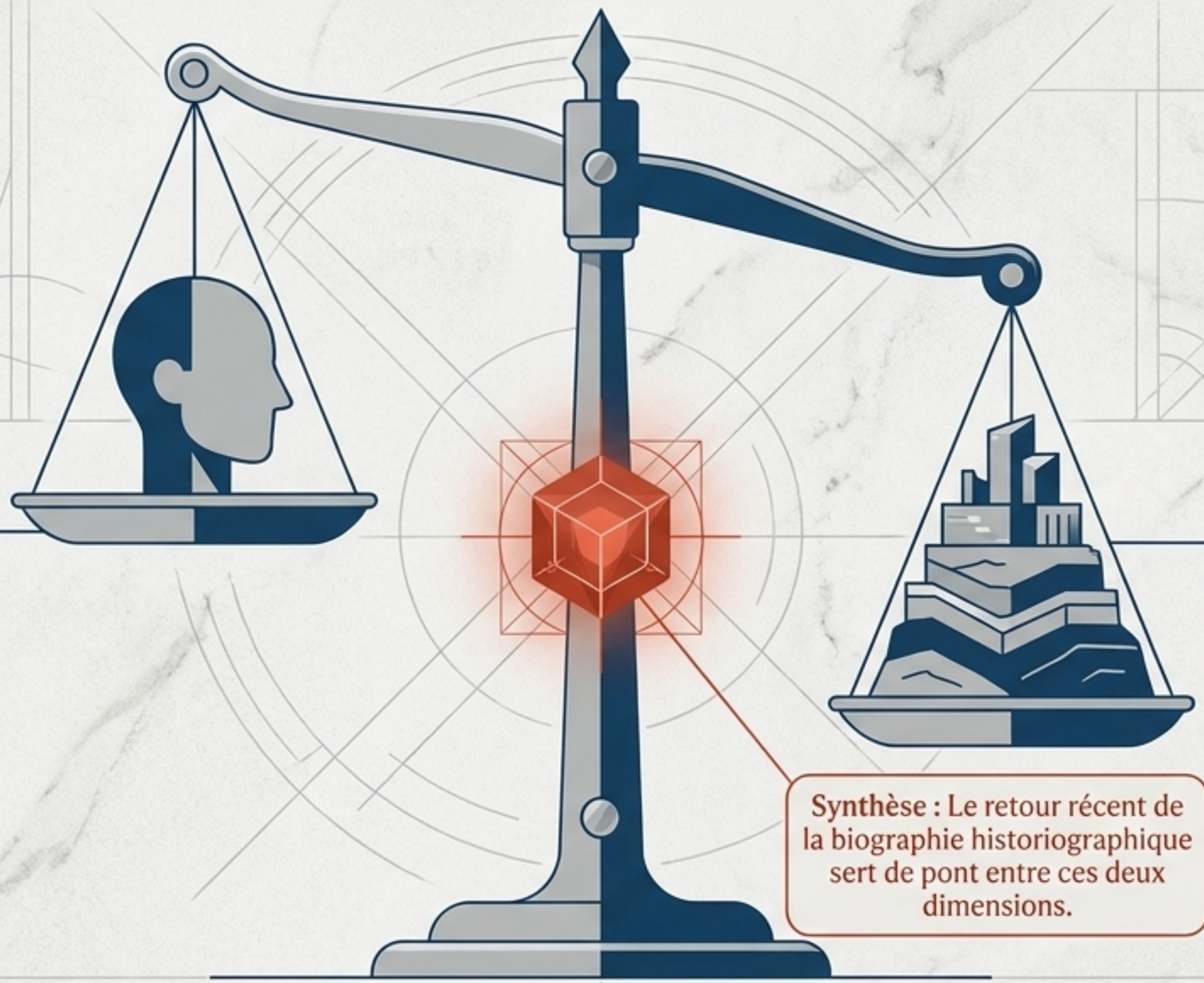
Taxonomie de la notoriété : choisir le mot juste

Le Héros	Le Grand Homme	Le Génie	La Célébrité
			
Admiré pour ses actes (dimension martiale ou sacrificielle).	Reconnu pour son mérite moral ou politique.	Reconnu pour son œuvre (dimension intellectuelle ou artistique)	Défini par le fait d'être connu du grand public (notoriété de fait).

Le Charisme : La capacité transversale d'entraîner les autres.

Gemini Notebook

Le moteur de l’histoire : Individus contre forces profondes



L’Individu

L'impact de l'homme providentiel est décisif lors des "moments de bifurcation" (crises, guerres, révolutions).

Les Forces Profondes

Les structures économiques, sociales et le "temps long" dominent le cours normal de l’histoire.

Synthèse : Le retour récent de la biographie historiographique sert de pont entre ces deux dimensions.

Gemini Notebook

La généalogie des archétypes : de l’instruction au mérite



L’exclusion historique majeure : l’entrée très tardive des femmes dans ce récit national.

Antiquité

Comparaison de figures pour l’instruction civique et morale.

Christianisme

Création de l’archétype du saint et du martyr.

Les Lumières

Le grand homme (savant ou philosophe) remplace le héros guerrier.

XXe Siècle

Les démocraties honorent la résistance, la science et la littérature.

Gemini Notebook

Le cycle de fabrique : de l'acte à la mémoire

1. La Genèse

L'ancrage dans le réel (un événement, une décision majeure, une œuvre).

2. La Mise en Récit

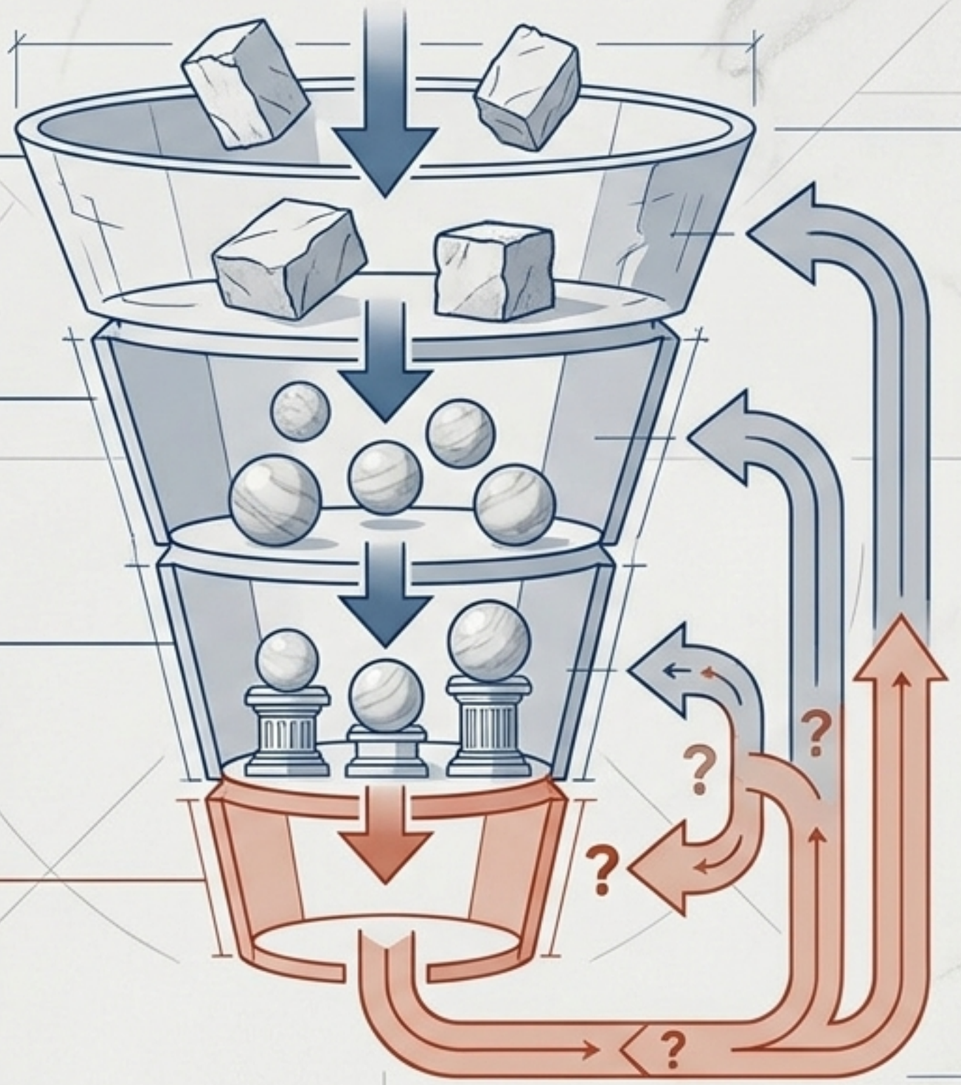
La construction du mythe (mémoires, biographes, représentations cinématographiques).

3. La Consécration

La validation par la nation (institutions, commémorations, panthéonisation).

4. La Contestation

La remise en cause (révisions historiques, révélations, changements de valeurs).



Gemini Notebook

Débat I - Le Panthéon : Sanctuaire mémoriel ou outil politique ?

Le Passé

Mémoire :
La consécration des figures historiques ayant forgé la nation.

Le Présent

Politique :
La multiplication récente des entrées révèle des choix éminemment politiques.

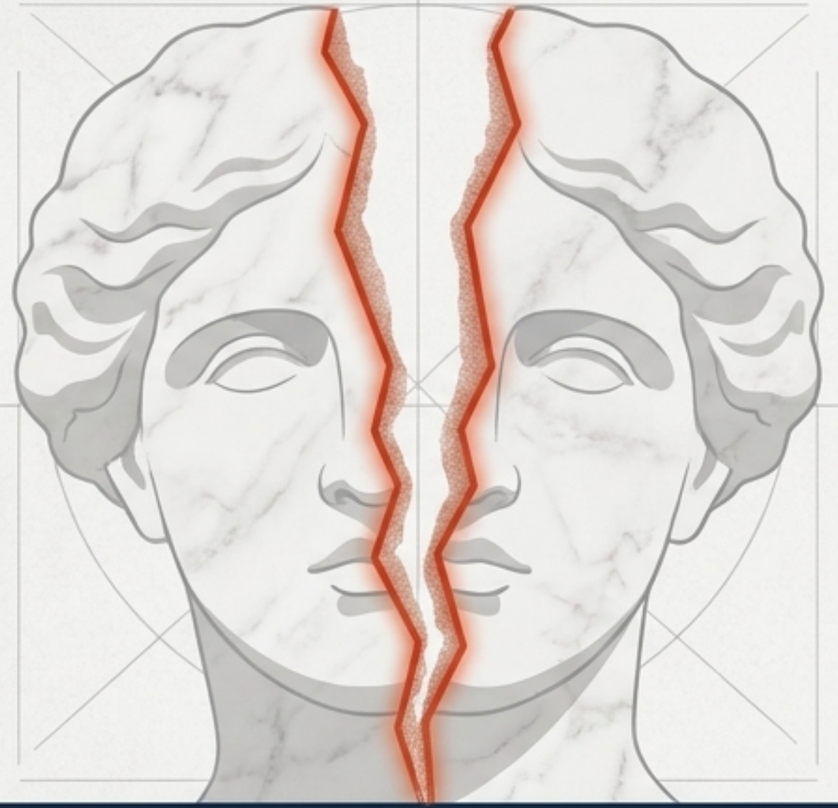
L'enjeu contemporain :
Chaque panthéonisation est un miroir. Elle dicte 'ce que la nation veut être aujourd'hui' (ex : inclusion paritaire des femmes et figures de la diversité).

Gemini Notebook

Débat II - La fracture contemporaine : séparer l'homme de l'œuvre ?

Position A : La césure

La défense exclusive de l'œuvre, indépendamment des actes et de la morale de son créateur.



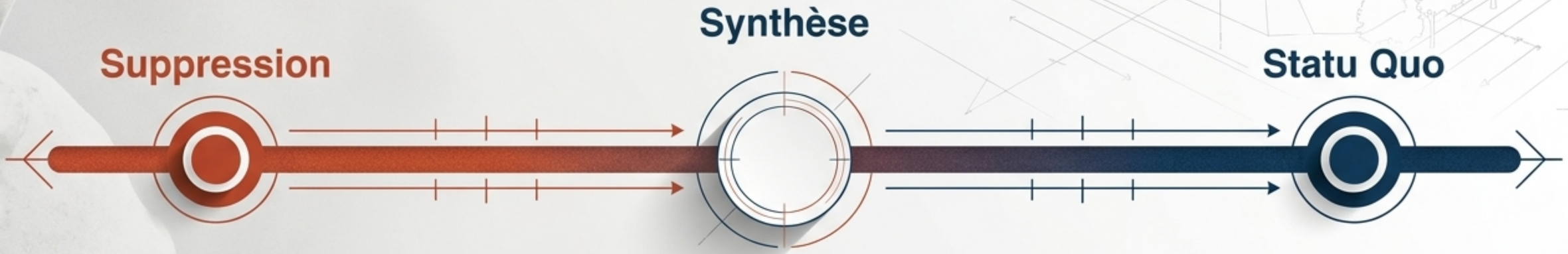
Position B : La fusion

L'insistance sur la cohérence morale globale de l'individu et le respect dû aux victimes.

La Résolution Académique : La nuance historique consiste à contextualiser rigoureusement sans effacer l'œuvre du patrimoine.

Gemini Notebook

Débat III - L’épreuve du bronze : la contestation de l’espace public



Suppression

Le déboulonnement.
L’effacement physique pour purger l’espace public des symboles oppressifs.

Synthèse

La contextualisation.
L’ajout de plaques explicatives ou l’érection de nouvelles statues pour équilibrer la mémoire.

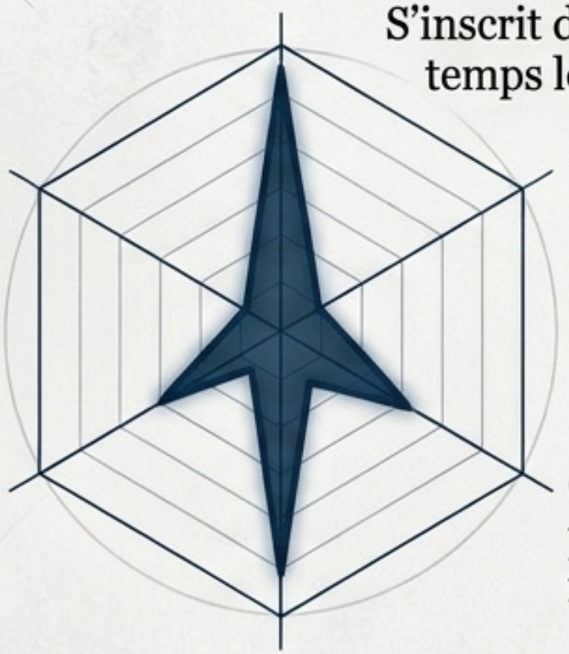
Statu Quo

La préservation hagiographique au nom de l’intégrité absolue du patrimoine historique.

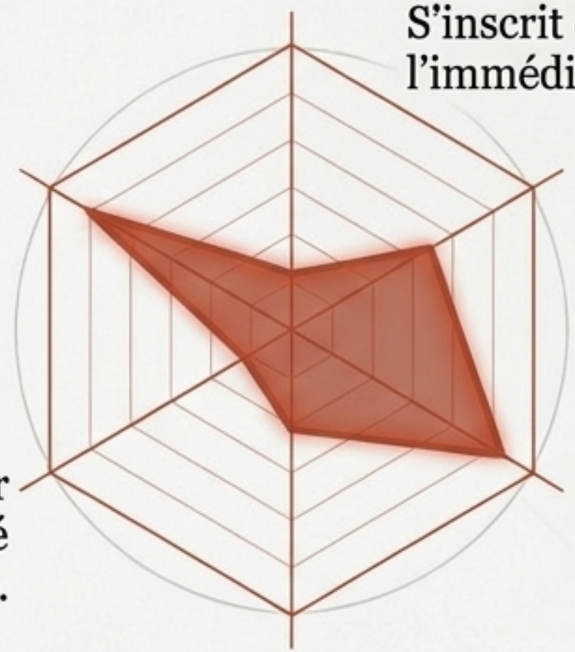
Gemini Notebook

Débat IV - La concurrence des modèles : Grandeur vs Célébrité

La Grandeur



La Célébrité



Conclusion : La culture médiatique tend à saturer l’espace mémoriel, menaçant de remplacer l’exemplarité historique par la simple notoriété de fait.

Gemini Notebook

Le Kit de Survie : Mobiliser une figure à l’oral

1. Appropriation



Choisir une figure personnelle, intimement connue et documentée.

2. Ancrage



Maîtriser les repères spatio-temporels et le contexte historique exact.

3. Justification



Identifier une raison précise d’évocation (une action fondatrice, une œuvre spécifique).

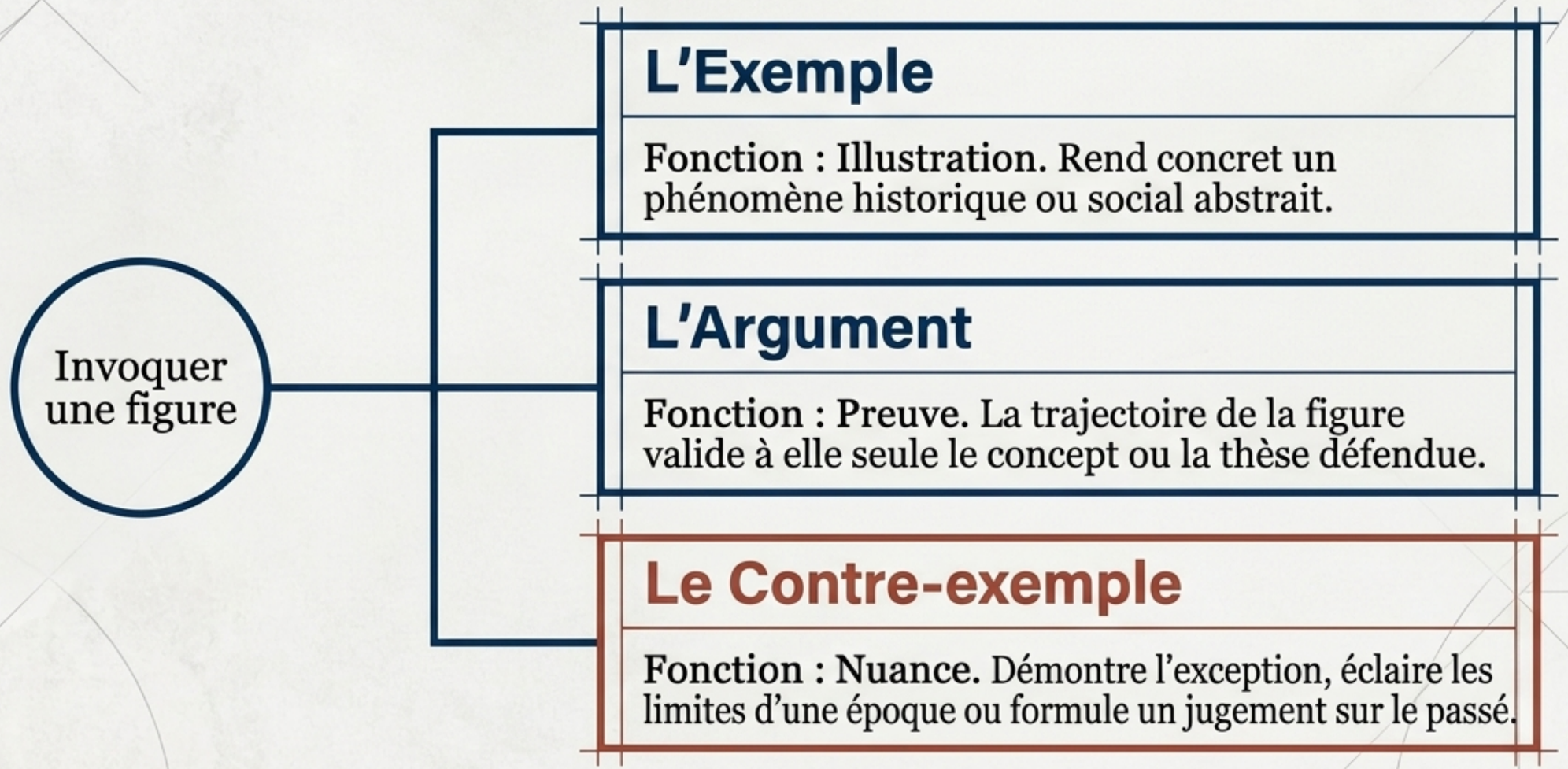
4. Incarnation



Préparer une limite (pour la nuance) et une citation percutante.

Gemini Notebook

L’architecture de l’argumentation : 3 modes d’utilisation



Gemini Notebook

Les pièges éliminatoires : Checklist inversée

- **Ne PAS** tomber dans l'hagiographie (l'admiration aveugle annule l'esprit critique).
- **Ne PAS** confondre l'aura médiatique (la célébrité) avec le poids historique réel.
- **Ne PAS** ignorer l'actualité institutionnelle (les entrées récentes et politiques au Panthéon).
- **Ne PAS** commettre d'anachronisme (juger ou utiliser une figure en dehors des repères de son époque).

Gemini Notebook

La boussole du candidat : Synthèse



Point 1 : Une construction continue	Point 2 : Un terrain de luttes	Point 3 : La prime à la nuance
La grandeur historique n’est pas innée ; c’est un produit méticuleux du récit institutionnel et social.	De la panthéonisation au maintien des statues, la mémoire est le reflet des tensions politiques contemporaines.	Face au jury, la rigueur de la contextualisation et l’équilibre de l’esprit critique primeront toujours sur l’hagiographie.

Gemini Notebook