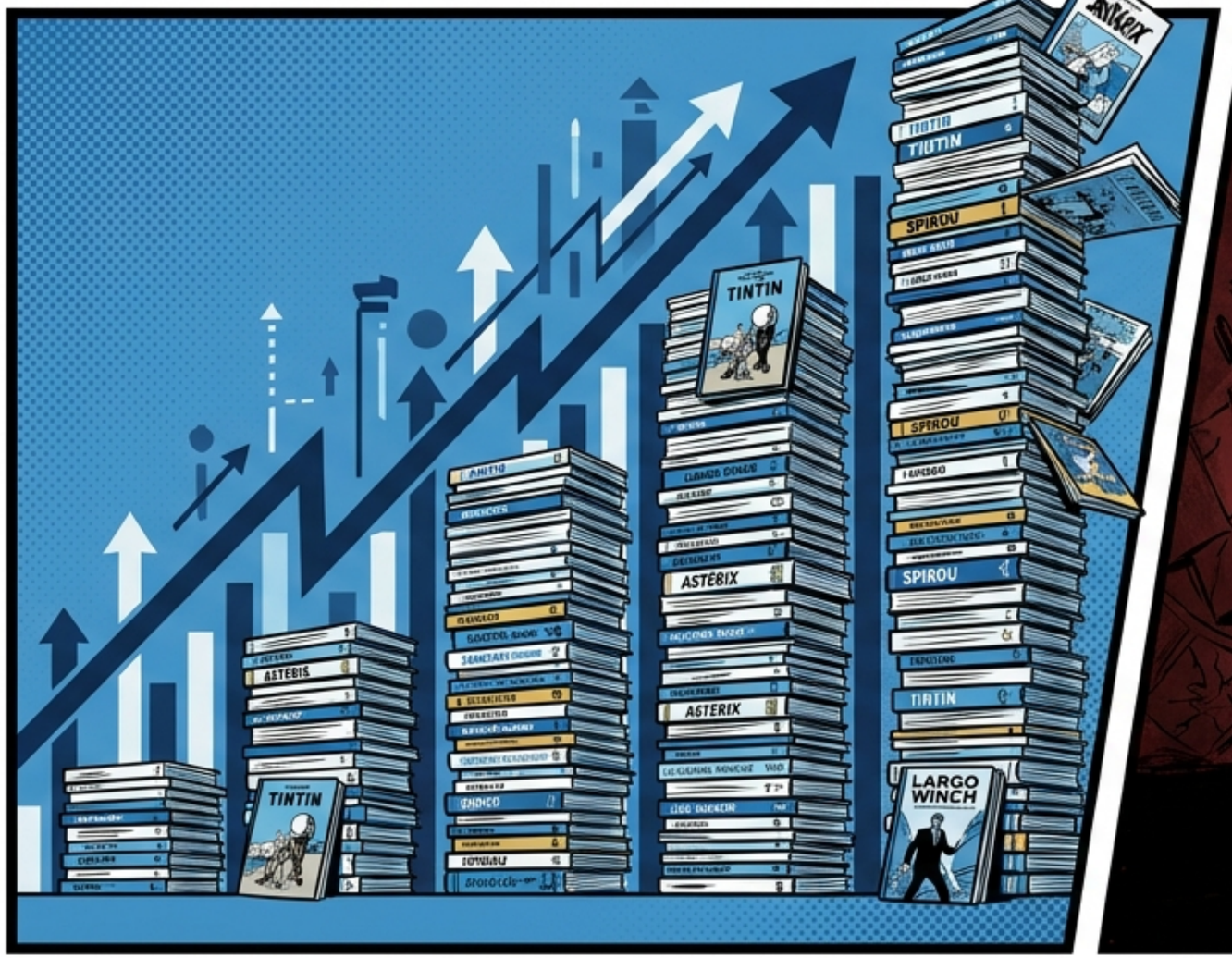
LE PARADOXE DU 9ÈME ART

Une industrie à son apogée financier, des créateurs au bord du gouffre.





Gemini Notebook

L’âge d’or commercial de l’édition française

85 Millions
d’exemplaires vendus par an

900 Millions €
de chiffre d’affaires

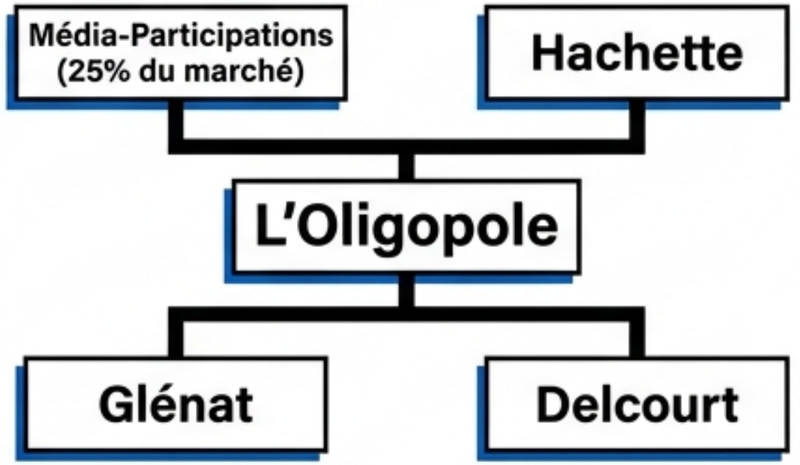


de part de marché du livre en volume (17 % en valeur).

Les locomotives du marché

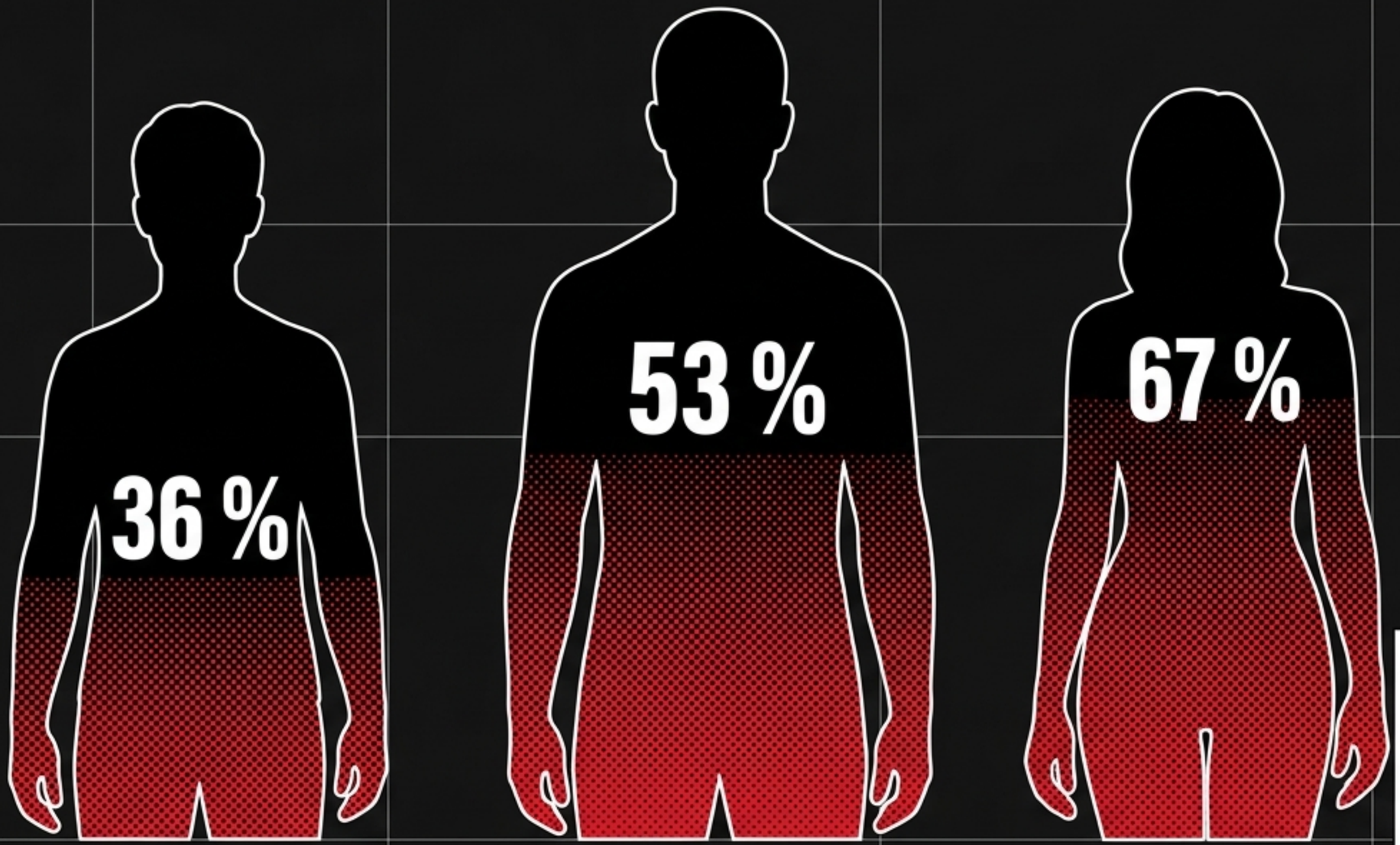
- **Astérix** (2M/album)
- **One Piece**
- **Naruto**
- **Mortelle Adèle**

Les maîtres du jeu



Gemini Notebook

Le rapport Racine : La réalité derrière la vitrine



vivent sous le seuil de pauvreté.

des auteurs vivent sous le SMIC.

des autrices vivent sous le SMIC.

En 2020, le ministère de la Culture commande le rapport Racine (« L'auteur et l'acte de création »). Le constat est sans appel : les 3 000 professionnels de la bande dessinée financent la croissance du secteur par leur propre précarité.

Gemini Notebook

Les quatre âges de l'économie de la BD

L'Âge des Journaux (1938-1980)



Format : L'hebdomadaire (Spirou, Tintin). L'album est un produit dérivé.

Modèle : Paiement à la planche. Auteurs proches du salariat.

L'Âge de l'Album (1980-2000)



Format : Le standard « 48CC » (48 pages, cartonné, couleur).

Modèle : Rémunération au succès (droits d'auteur). Apparition des méga-séries.

L'Âge de la Diversification (2000-2020)



Format : Le roman graphique et l'explosion des formats.

Modèle : Chute des ventes par titre. Revenus stagnants, cotisations en hausse.

L'Âge du Numérique et du Manga (2020-...)



Format : Le manga domine, apparition du Webtoon.

Modèle : Importation massive, IA générative, stabilisation autour de 80M de ventes.

Gemini Notebook

L’anatomie d’un album à 15 €



5,5 % TVA.

36 % Libraire.

12 à 15 %
Diffusion-Distribution.

La part de l’Éditeur
(fabrication, promotion,
marge).

8 à 12 % pour la Création

- 4 à 6 % Scénariste
- 4 à 6 % Dessinateur

Pour un an de travail et un tirage moyen (moins de 3 000 exemplaires), un dessinateur touche souvent moins de 10 000 euros. Seuls les best-sellers vivent de leurs droits.

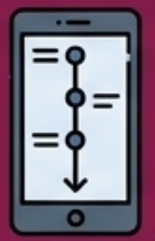
Gemini Notebook

La spirale de la surproduction



Gemini Notebook

Le choc des modèles : Pourquoi l'importation gagne

	BD Franco-Belge	Manga	Webtoon
Coût de Création (Origination)	 Élevé (création locale sur plusieurs mois/années).	 Faible (produit importé, droits achetés au Japon).	 Économie de plateforme (studios coréens, Naver).
Parts de Marché (Volume)	 ~45 %	 ~45 % (a dépassé les 55 % en 2021).	 Marginal en France (< 5%) mais ultra-dominant chez les jeunes.
Rythme et Format	 48 pages cartonné, temps long.	 Tankobon, sérialité rapide, addictif.	 Défilement vertical (scroll), épisodes courts, freemium.

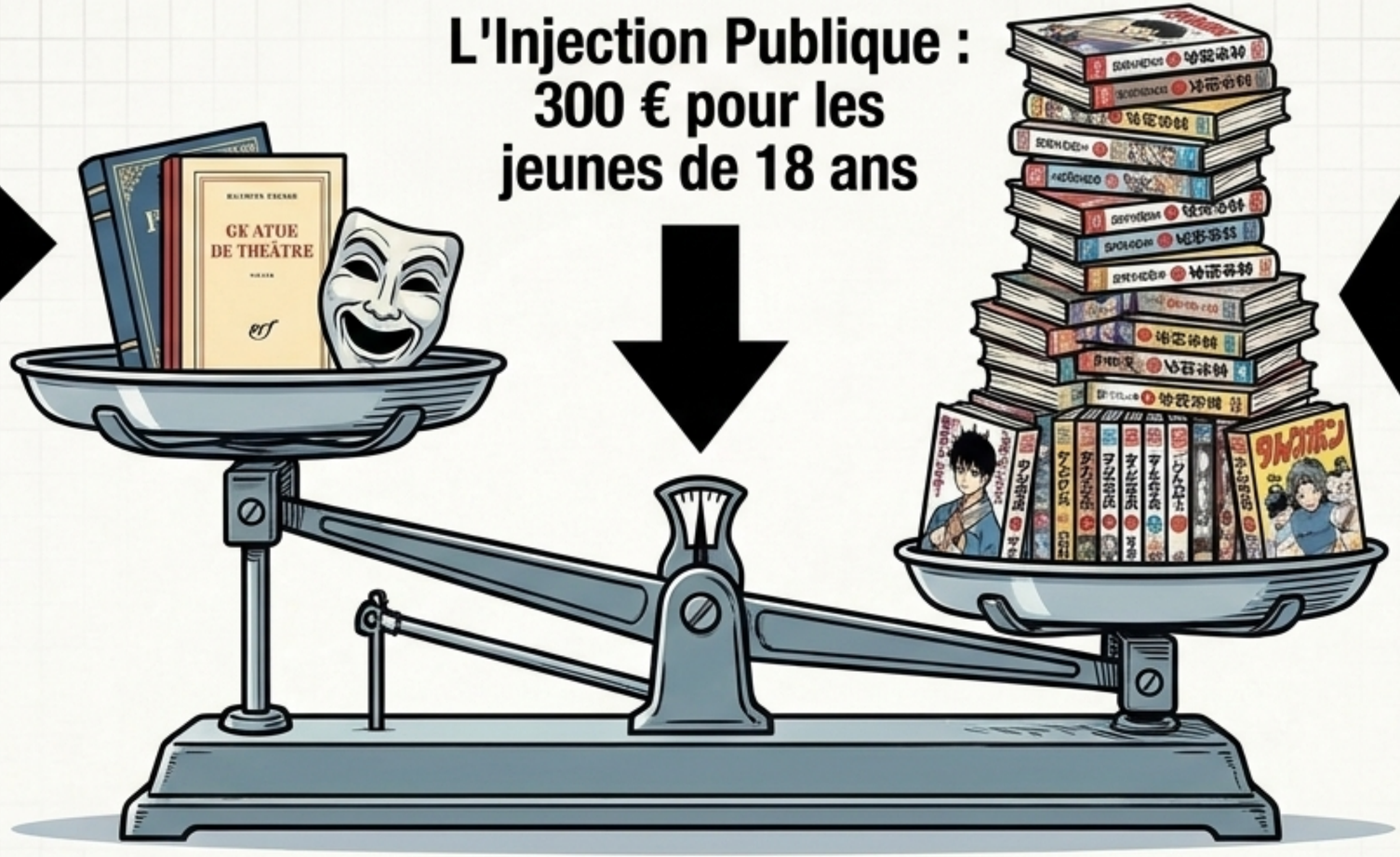
Gemini Notebook

L'effet Pass Culture : Une distorsion du marché ?

Création Locale & Autres Arts

L'Injection Publique : 300 € pour les jeunes de 18 ans

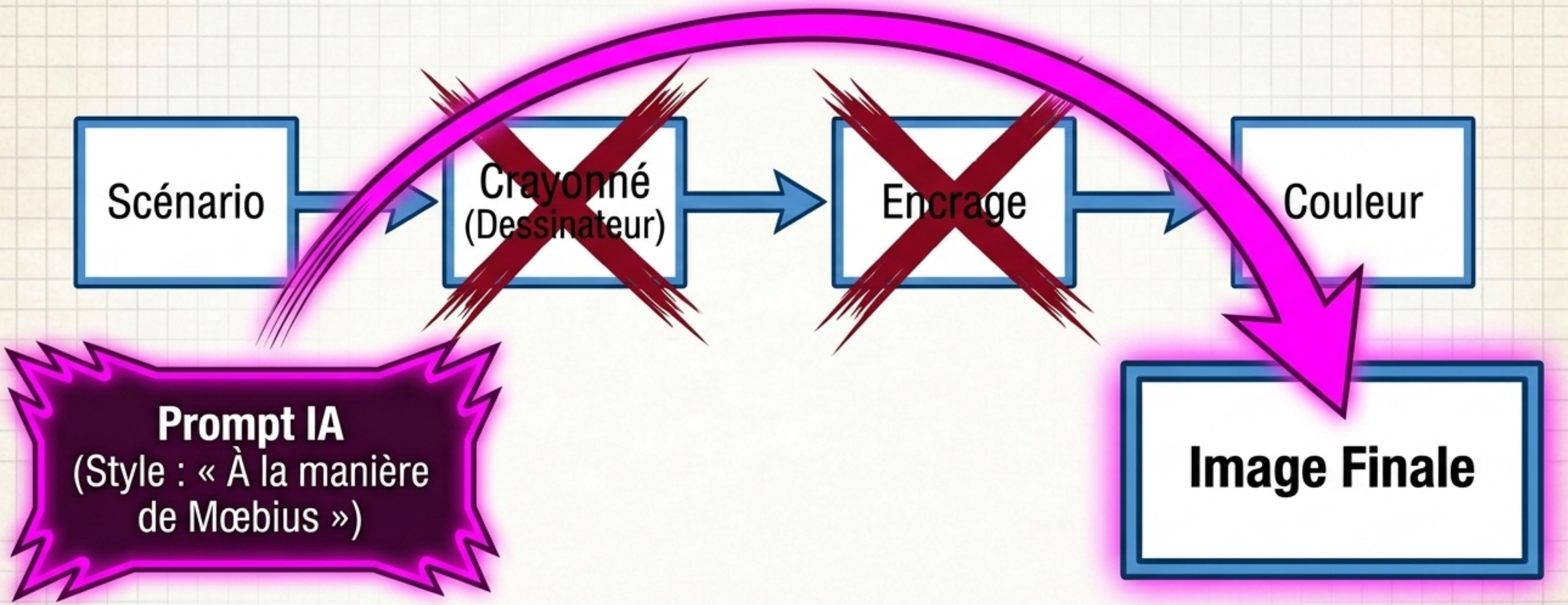
Manga Importé (Près de 60 % des achats de livres du Pass)



Conçu pour diversifier les pratiques culturelles, le Pass Culture a agi comme un accélérateur massif pour l'industrie de l'importation japonaise, relançant en 2025 le débat sur la régulation de cette subvention publique.

Gemini Notebook

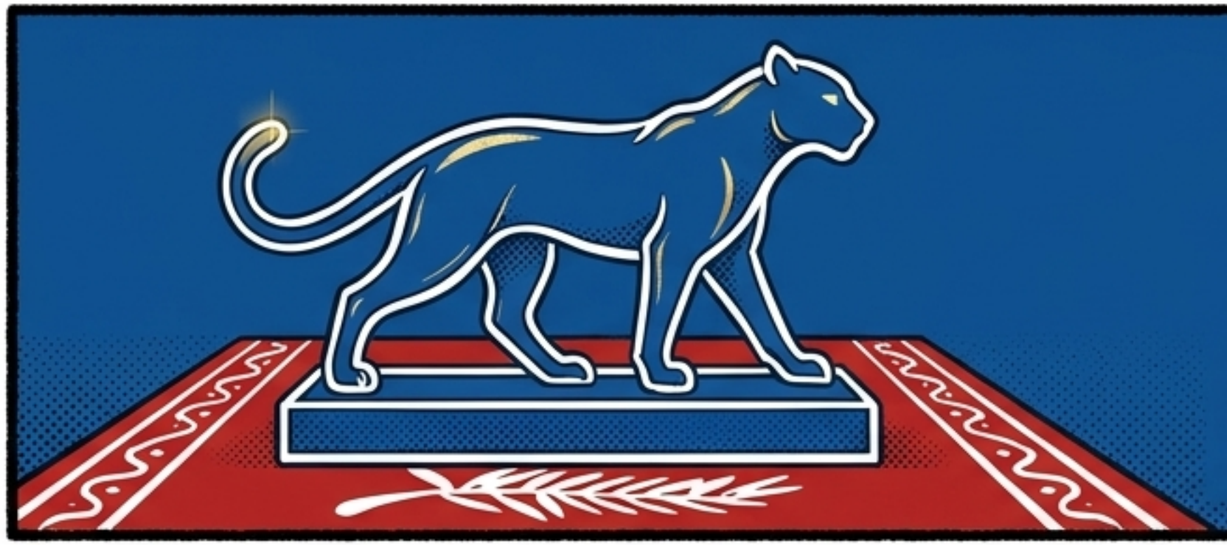
La menace IA : Le court-circuitage de la création



La riposte s’organise : Le SNAC et la Ligue des auteurs professionnels exigent l’interdiction, tandis que le règlement européen sur l’IA (2024) impose désormais la transparence des données d’entraînement.

Gemini Notebook

Angoulême : Vitrine prestigieuse et poudrière politique



L'institution culturelle (depuis 1974).
200 000 visiteurs.
Le sacre du Grand Prix (Riad Sattouf, Posy Simmonds, Anouk Ricard).
Le pouvoir institutionnel de faire ou défaire des carrières.



Les **crises de gouvernance** (gestion privée opaque par 9eArt+).
Le **boycott massif des auteurs** en 2025 (« Gaston Lagaffe ne répond plus »).
Les **mouvements de grève** endémiques et la libération de la parole (#MeToo BD).

Gemini Notebook

Synthèse : Un marché qui grandit, une création qui rétrécit

Les Moteurs du Volume
(Ce qui gonfle le marché)

- Pass Culture (subvention publique)
- Importations Manga à bas coût d'origination
- Stratégie éditoriale des 5 000 titres

Le marché de la BD ne croît plus par la création française, mais par l'importation et la distribution. L'industrie de l'objet-livre prospère, l'économie de l'auteur s'effondre.

L'Érosion de la Valeur
(Ce qui asphyxie l'auteur)

- Droits d'auteur bloqués à 4-6 %
- Effondrement mathématique des ventes par titre
- Concurrence directe de l'IA générative

Gemini Notebook

Les pistes de refondation : Réinventer le modèle



Rémunération de la création (L'esprit Racine)

Séparer le temps de travail (création pure) de l'exploitation commerciale (droits d'auteur).

Instaurer un contrat de commande pour le travail de planche.



Un statut unifié

Sortir les artistes-auteurs des failles de la Sécurité sociale.

Garantir l'accès aux droits sociaux fondamentaux (chômage, retraite complète).



Régulation de l'écosystème

Redéfinir le ciblage du Pass Culture vers la diversité locale.

Exiger la transparence stricte sur les bases d'entraînement de l'IA générative.

La culture est une industrie, mais sans protection de son maillon initial, la source créative s'assèche.

Gemini Notebook