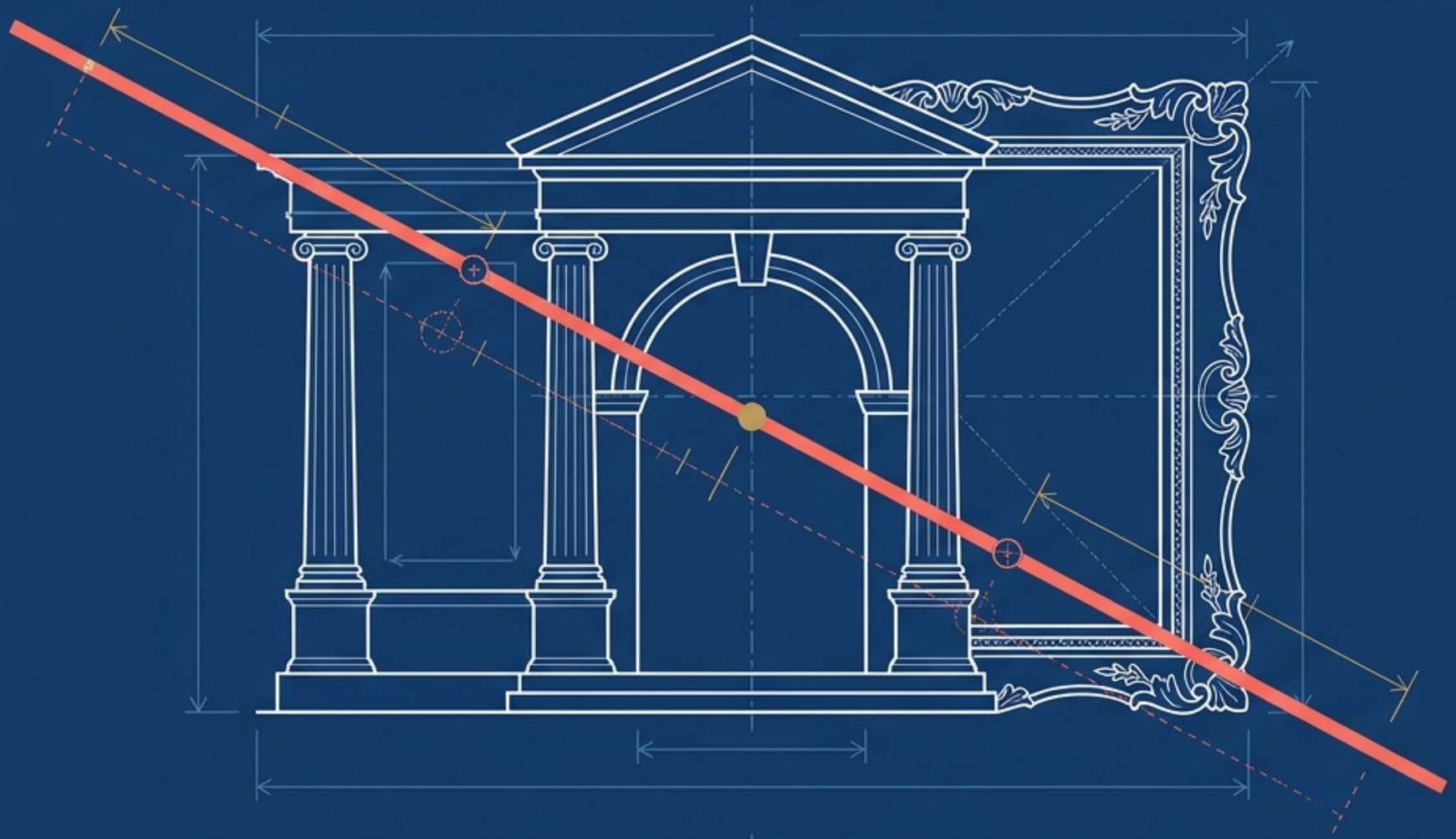
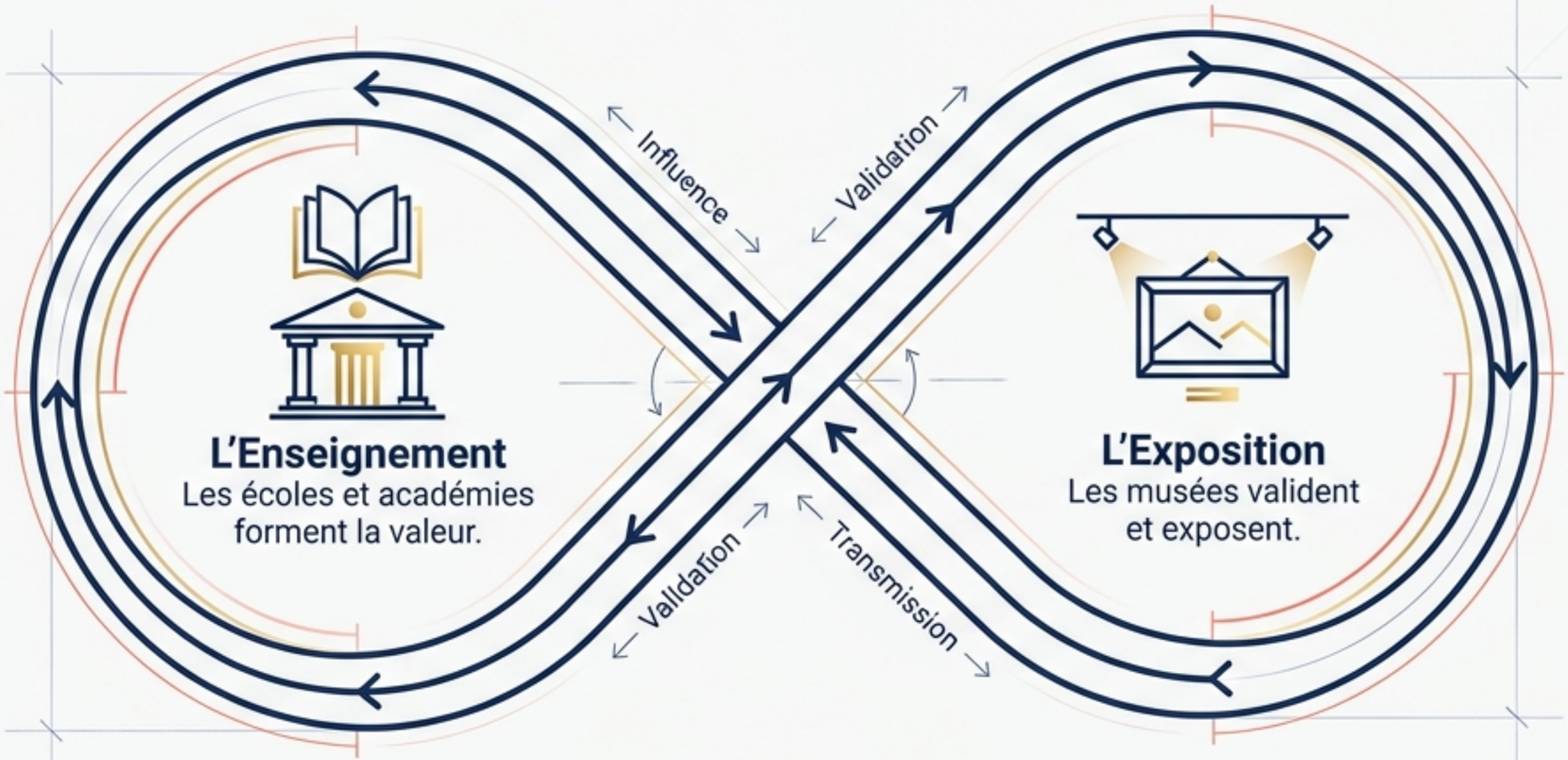
Anatomie du canon artistique



Gemini Notebook

La mécanique de la consécration

L'ensemble des œuvres et des artistes que l'on juge les plus importants.



Gemini Notebook

L’illusion de l’universalité

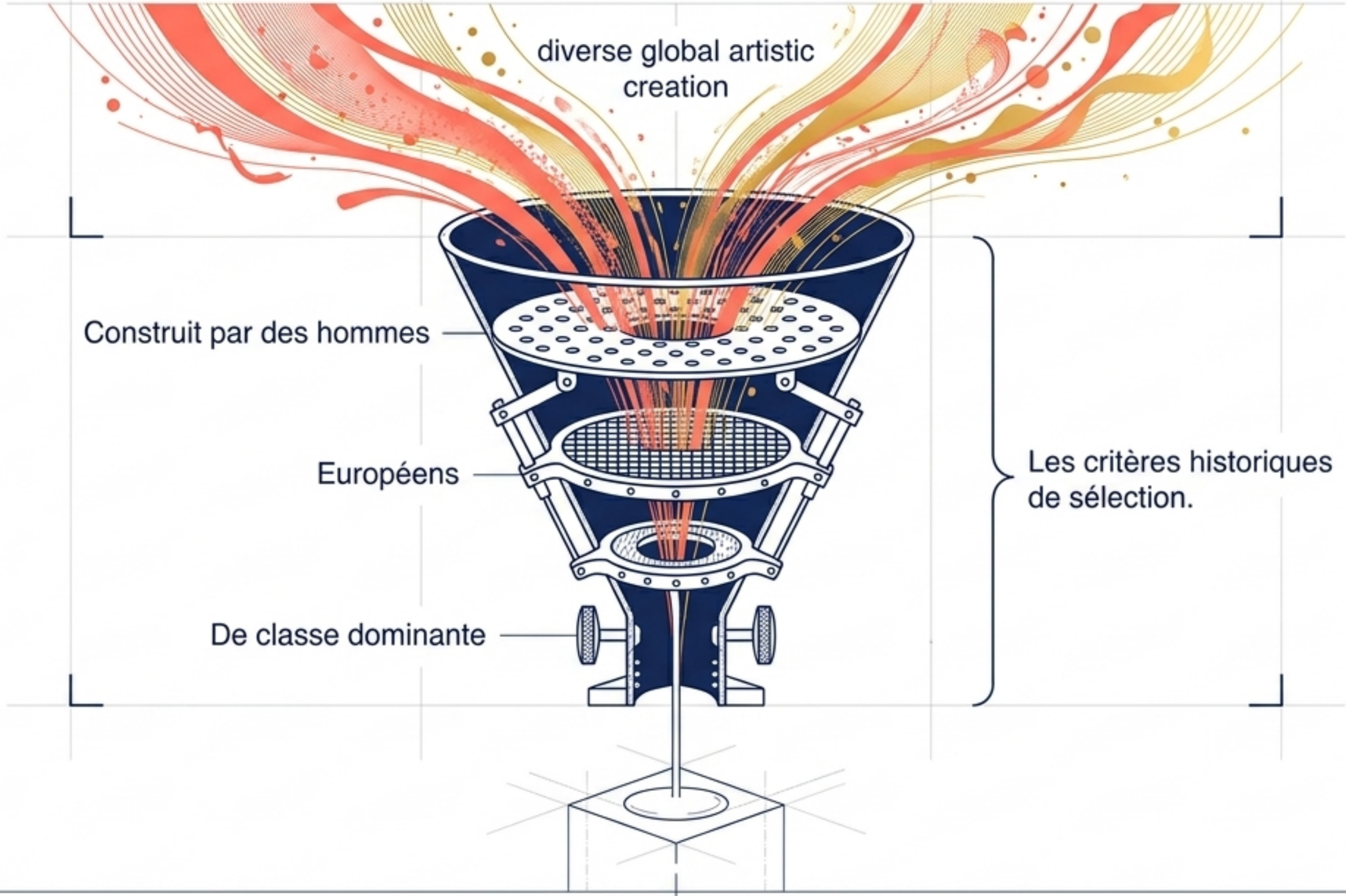
Le canon se présente comme une représentation universelle de l’art, mais il n’en est qu’un fragment isolé.



La réalité de la création artistique globale

Gemini Notebook

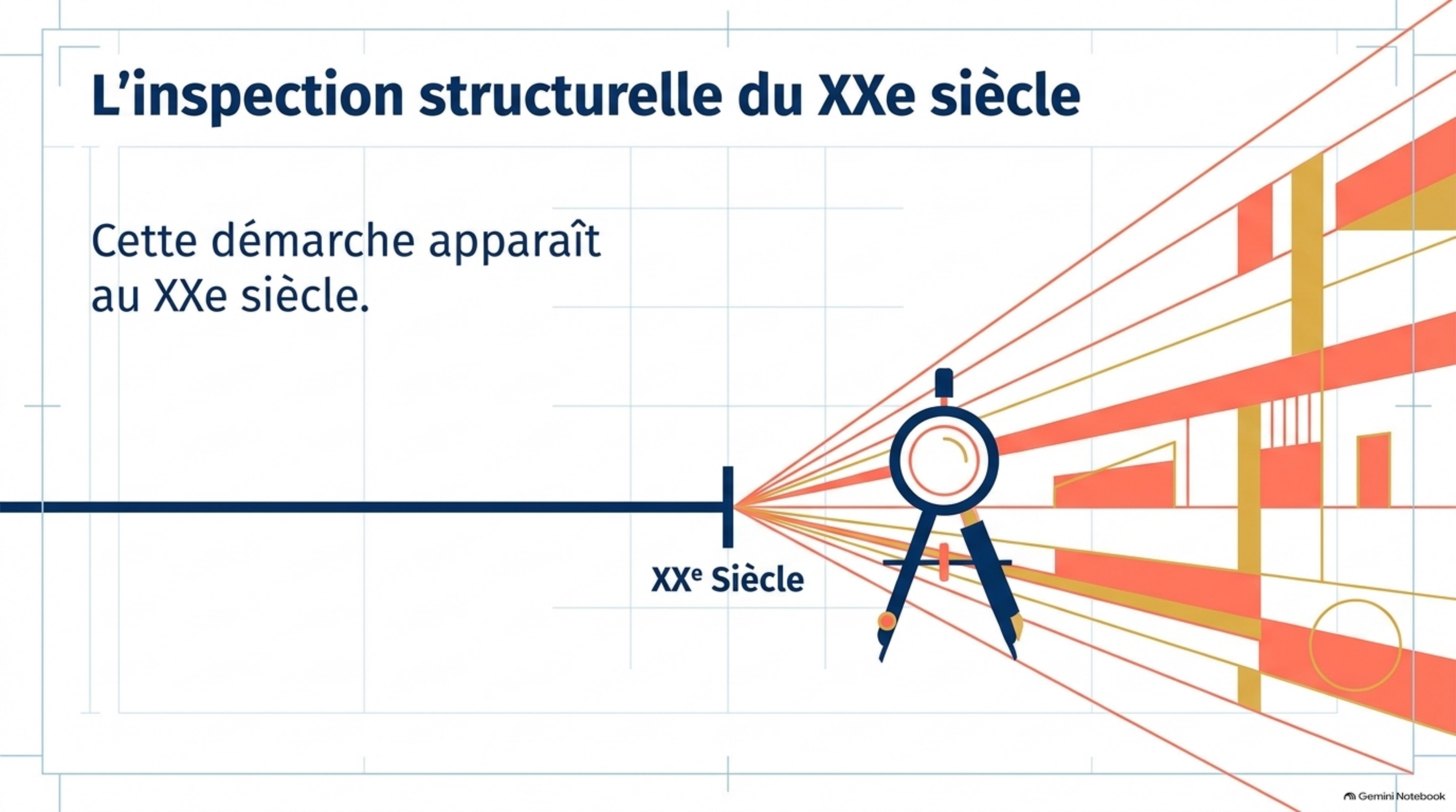
L’ingénierie d’un monopole



Gemini Notebook

L’inspection structurelle du XXe siècle

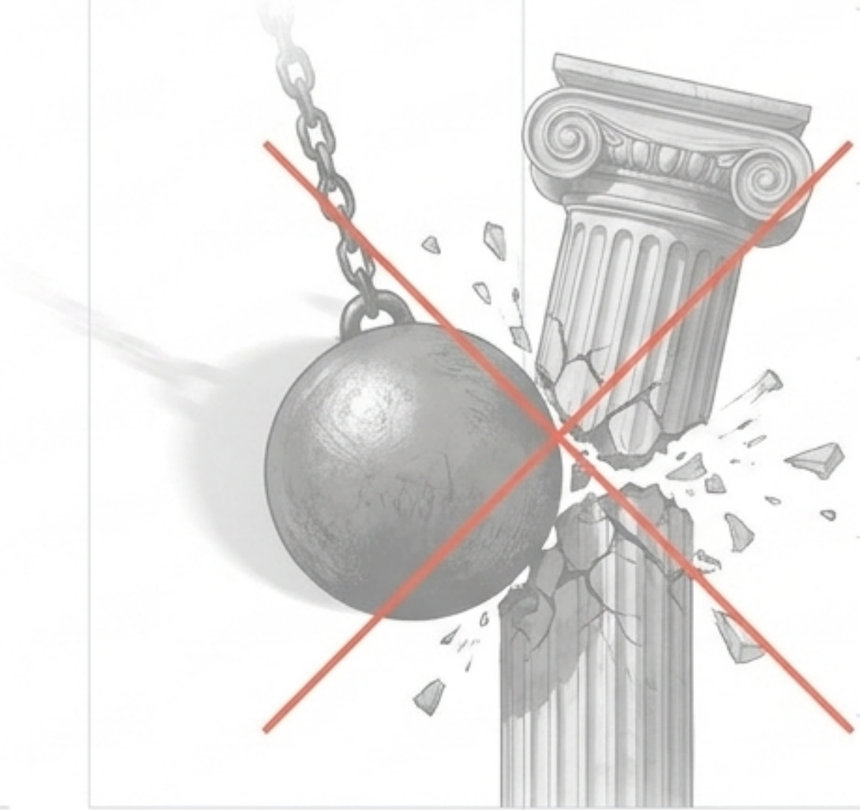
Cette démarche apparaît au XXe siècle.



Gemini Notebook

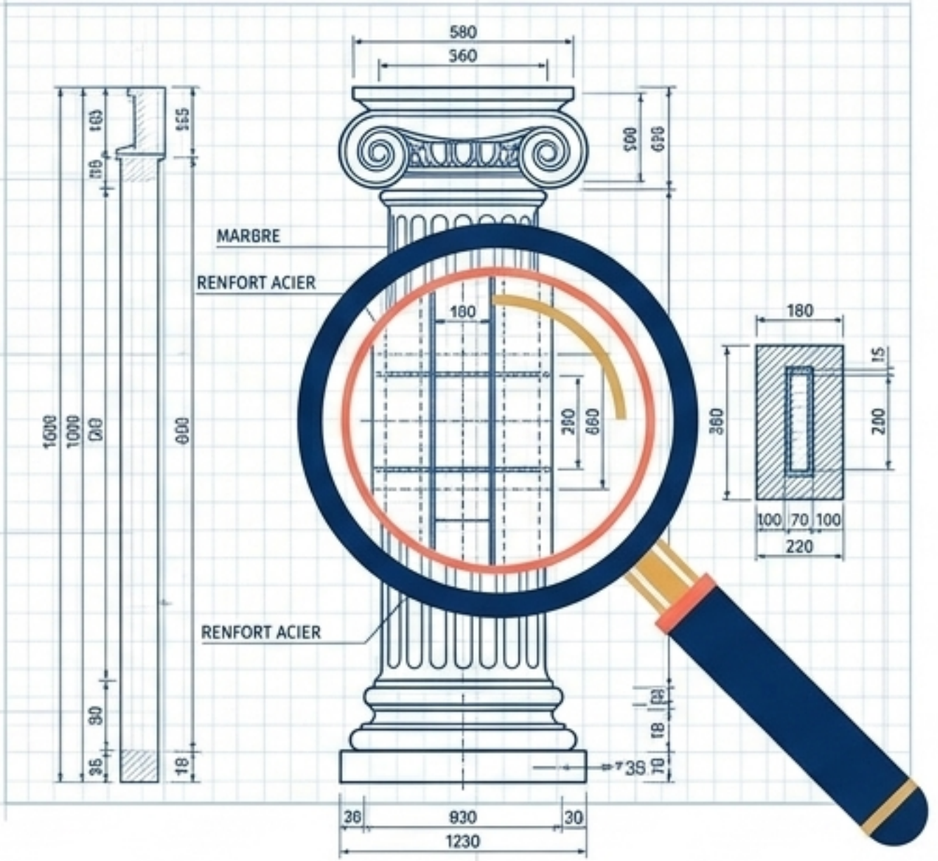
Interroger les fondations n’est pas les démolir

Ce que ce n’est pas :



Détruire le canon.

Ce que c’est :



Se poser des questions sur lui.

Gemini Notebook

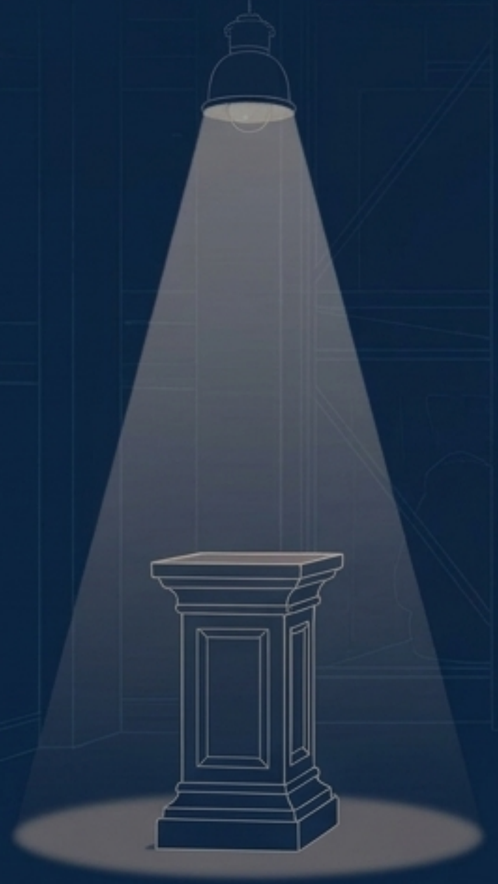
Les deux axes de la critique institutionnelle

	Le courant **féministe**	**Le courant postcolonial**
Cible de la critique	Biais de genre	Biais géographique et culturel
Le point aveugle	Les femmes	Les arts globaux
Constat	Les femmes artistes ont été exclues des institutions.	Les arts non occidentaux ont été mis de côté.

Gemini Notebook

Déplacer le faisceau de lumière

Cette critique cherche à redécouvrir
les artistes oubliés.

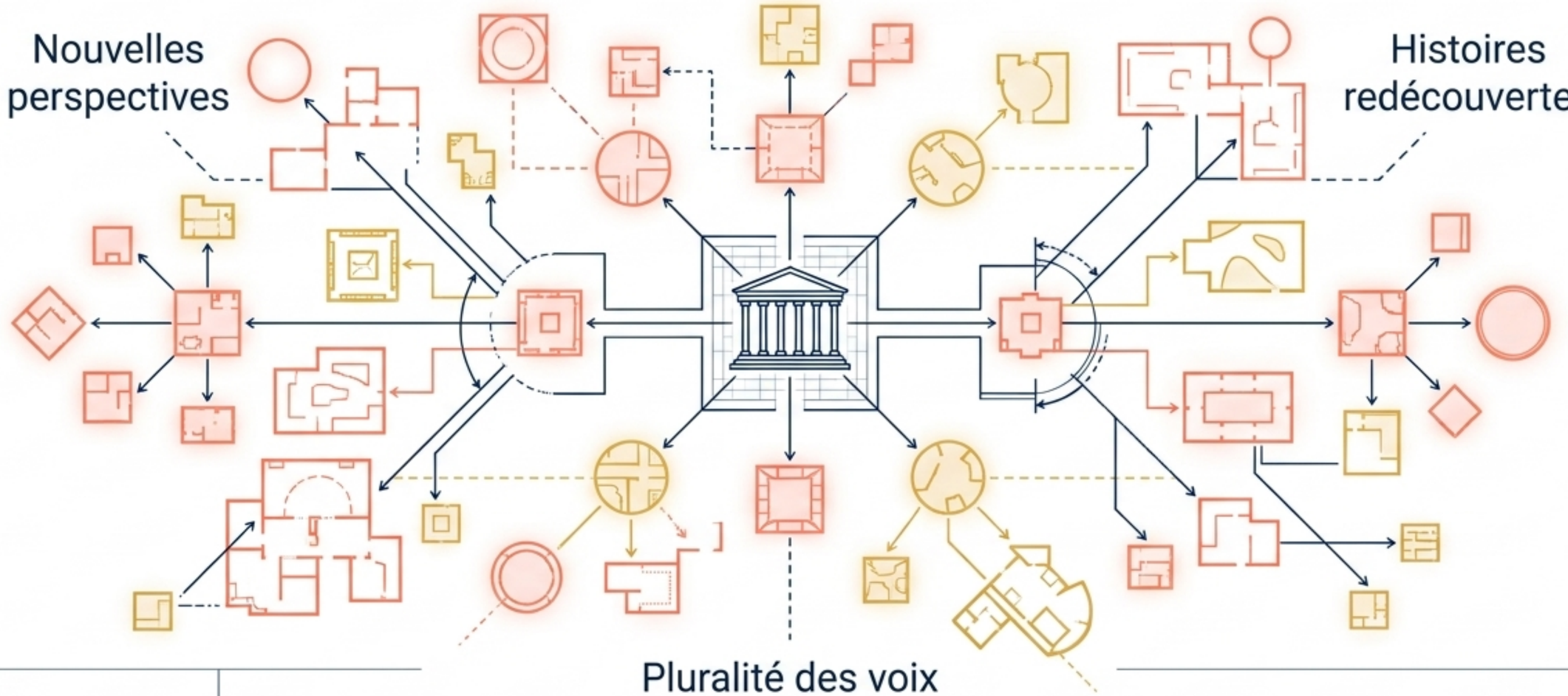




Gemini Notebook

La nouvelle cartographie de l’art

Écrire d’autres histoires de l’art, plus variées.



Gemini Notebook