Le Fil du Temps : De la Haute Couture à l'Ultra Fast Fashion.

Une autopsie de l'accélération de l'industrie textile.

Gemini Notebook

Les trois âges de l'industrie vestimentaire

Le Spectre de la Mode

	Haute Couture	Prêt-à-porter	Fast / Ultra Fast Fashion
Échelle	Réalisée sur mesure	Fabriqué en série	**Production massive à flux tendu**
Vitesse	Lente & artisanale	Rythme saisonnier	**Collections rapides & quotidiennes**
Accessibilité	Élitisme absolu	Démocratisation bourgeoise	**Bas prix extrêmes**
Figures de proue	Worth, Dior	Saint Laurent	**Zara, H&M, Shein**

Gemini Notebook

L’ère du sur-mesure et de la libération de la silhouette



1858

L’Invention du Créateur.
Worth fonde la première maison de couture à Paris.

La mode est un art exclusif.

1926



La Modernisation. Chanel introduit la petite robe noire, modernisant radicalement le vêtement féminin vers plus de fonctionnalité.

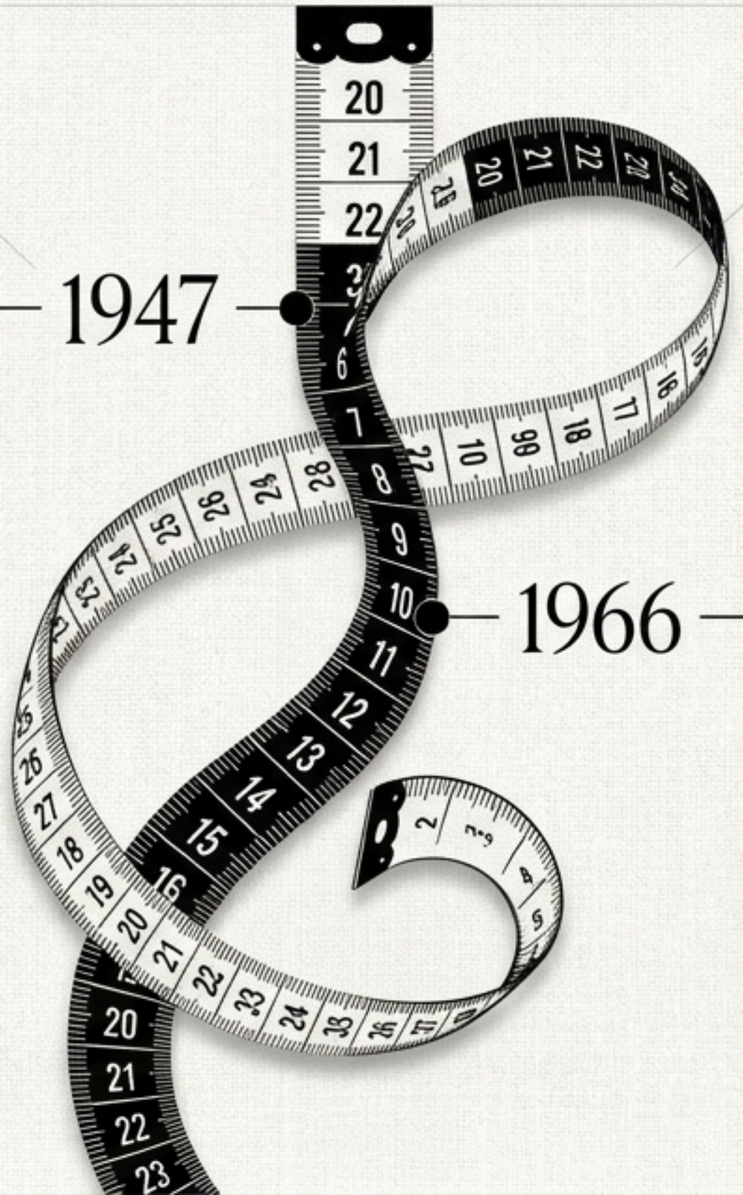
Gemini Notebook

L’âge d’or parisien et la naissance du prêt-à-porter.

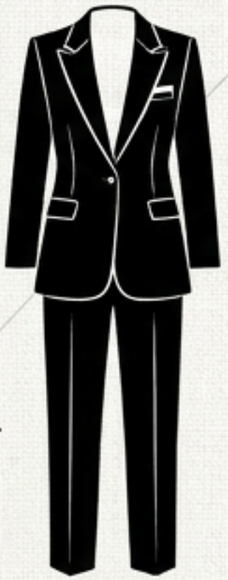


1947

Le Savoir-Faire Érigé en Mythe.
Dior lance le New Look.
Paris confirme sa place
majeure grâce au luxe.



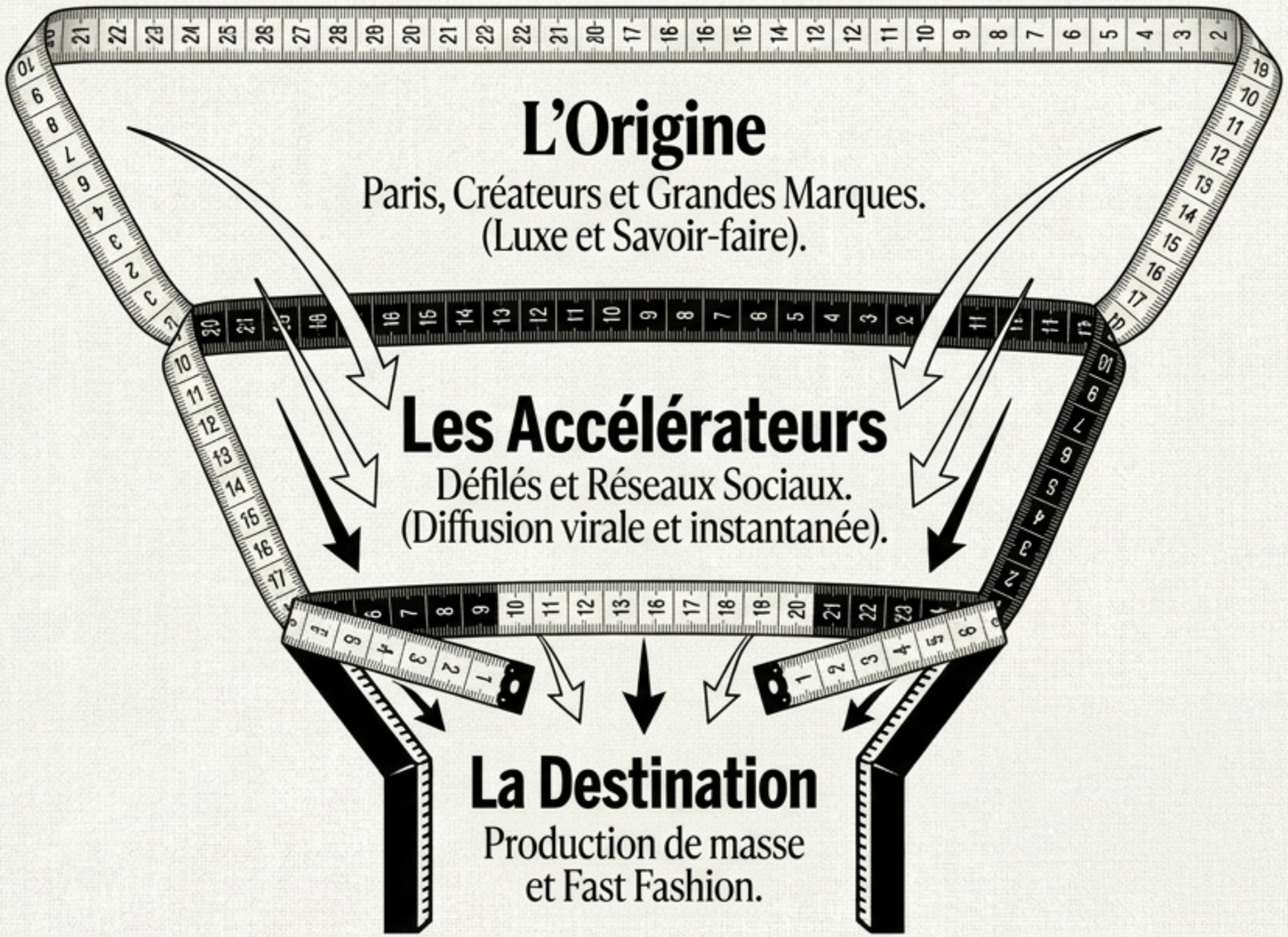
1966



La Sérialisation du Chic.
Saint Laurent développe
le prêt-à-porter avec Rive Gauche.
Le vêtement de créateur commence
à être fabriqué en série.

Gemini Notebook

Comment voyage une tendance.



Gemini Notebook

La rupture industrielle : populariser la rapidité.



Le Modèle Zara et H&M.

La décennie qui a transformé la mode en produit jetable.

Les collections rapides à bas prix remplacent le rythme saisonnier.
L’industrie passe de la création à l’imitation instantanée.

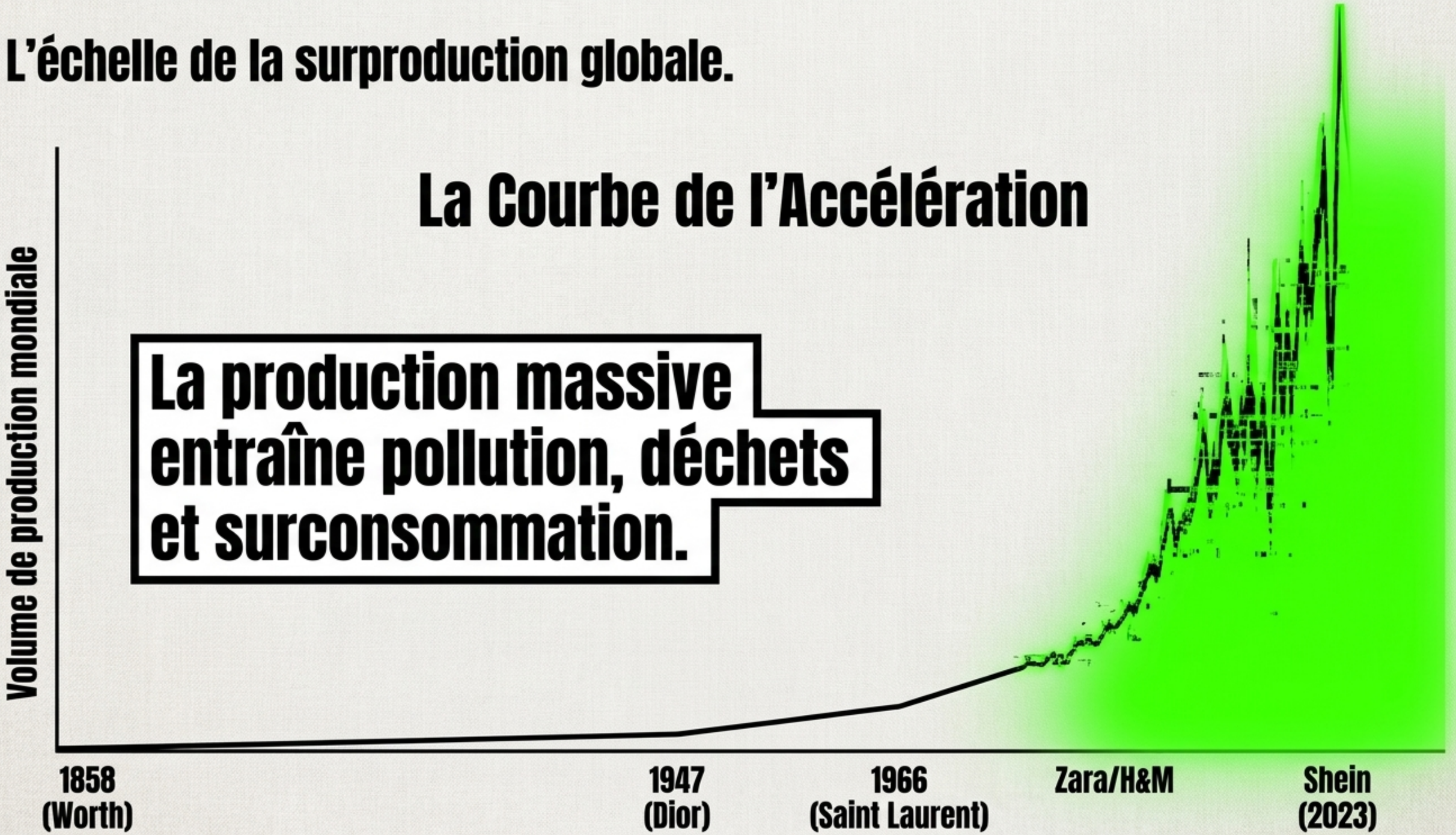
Gemini Notebook


L'ULTRA FAST FASHION : LE MODÈLE POUSSÉ À L'EXTRÊME.
L'Algorithme au pouvoir (Shein). La vitesse de production n'est plus humaine. La mode n'est plus dictée par les créateurs, mais par l'accélération algorithmique continue pour offrir les prix les plus bas possibles.

L’échelle de la surproduction globale.

La Courbe de l’Accélération

La production massive entraîne pollution, déchets et surconsommation.



Gemini Notebook

Le coût humain de la mode jetable.



L'effondrement du Rana Plaza symbolise tragiquement les risques inhérents à un modèle industriel obsédé par la réduction des coûts.

Gemini Notebook

L’héritage toxique de la vitesse.





Pollution

Contamination des eaux et émissions industrielles.



Déchets

Des montagnes de vêtements invendus et jetés.



Surconsommation

Un modèle psychologique d’obsolescence programmée.

Gemini Notebook

Le Paradoxe de la Démocratisation

L’abandon de la Haute Couture visait un idéal noble : **libérer les femmes et démocratiser le style.**

Mais cet idéal d’accessibilité a été capturé par l’hyper-capitalisme.

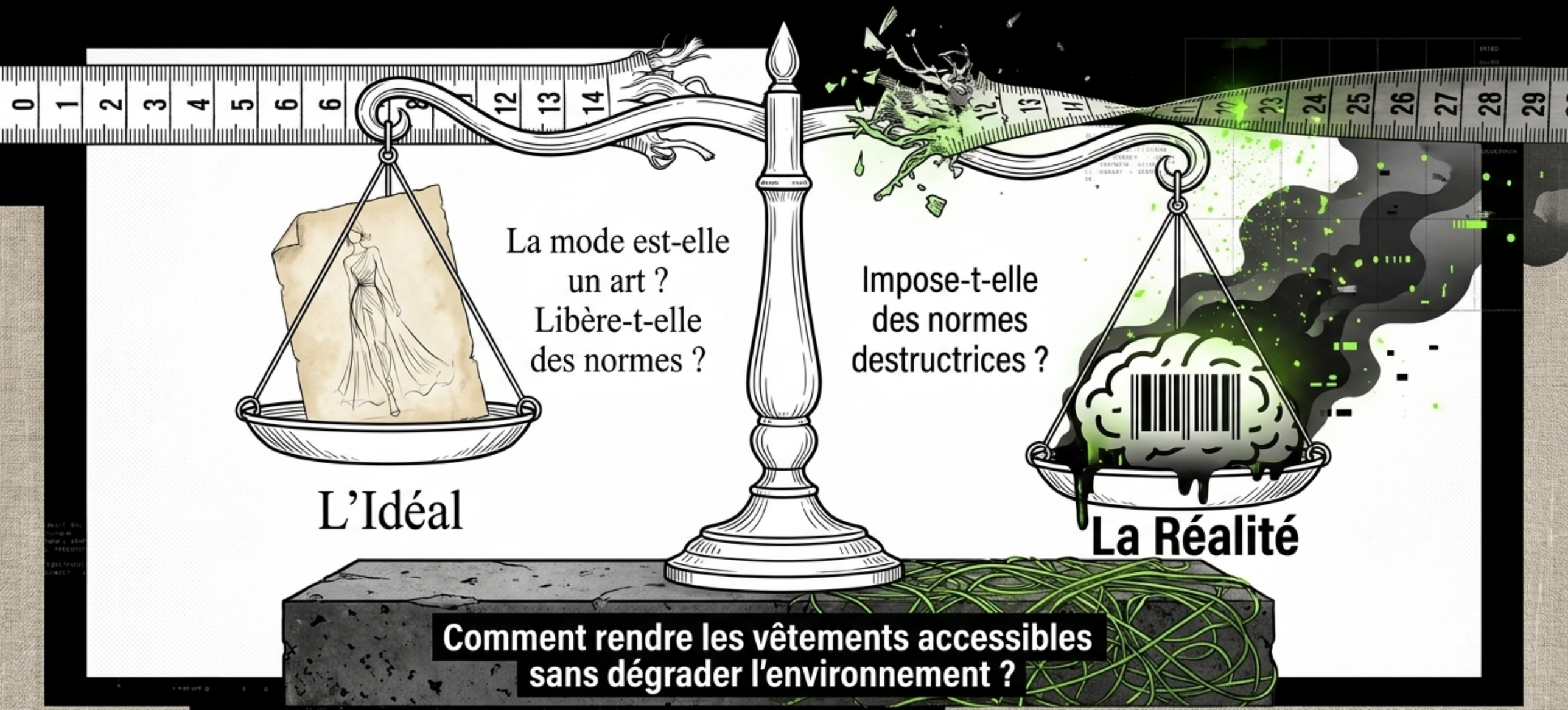
Le résultat : **La démocratisation du style s’est transformée en mondialisation du déchet.**

Le coût a simplement été transféré du portefeuille du consommateur **vers la planète.**



Gemini Notebook

La mode : entre art et aliénation.



Gemini Notebook

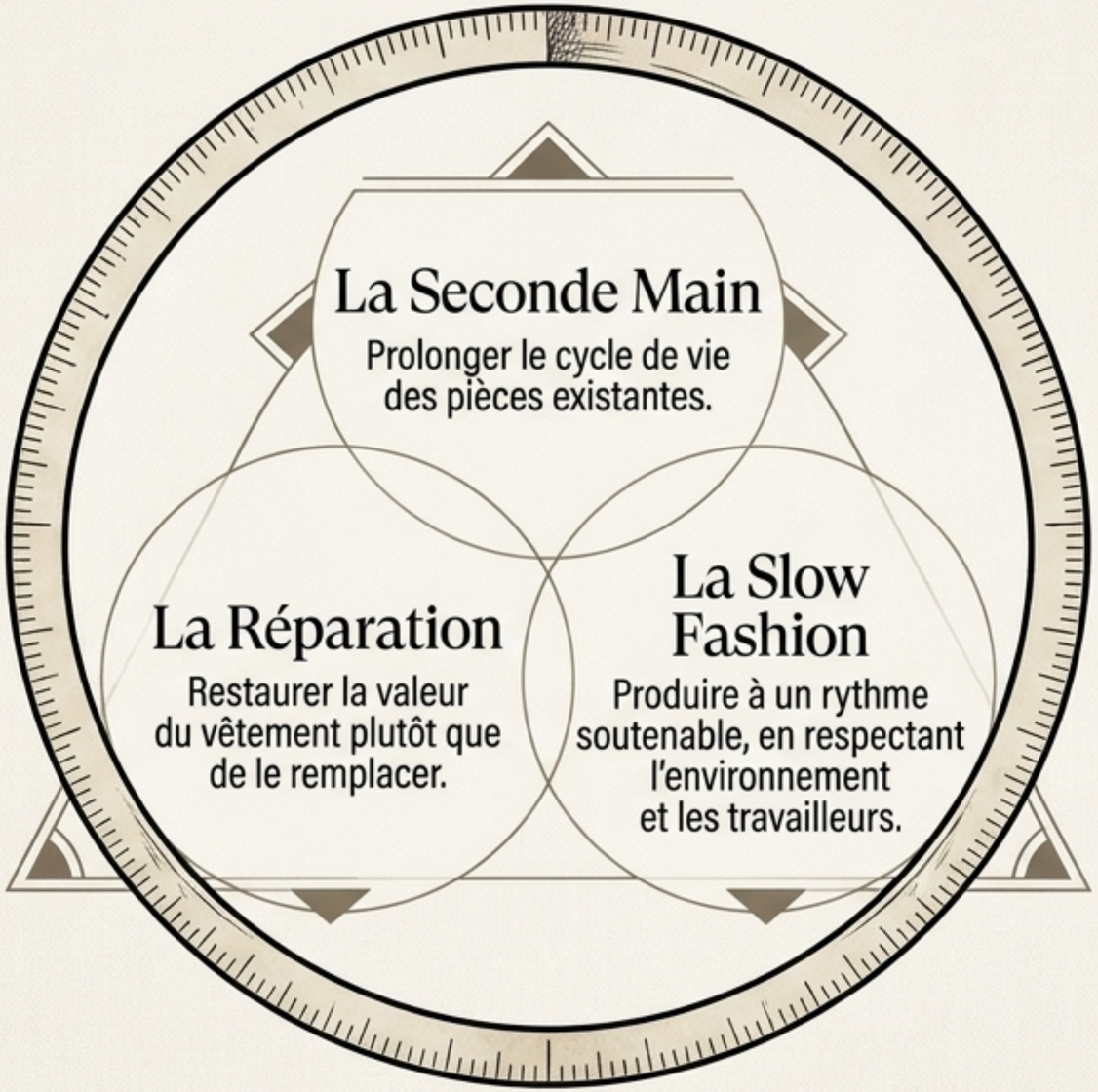
Deux visions pour l'avenir du vêtement.

Le Choc des Modèles

	Fast Fashion (Le Problème)	Slow Fashion (La Solution)
Mode de consommation	**Jetable et impulsif** 	Durable et réfléchi 
Fin de vie	**Déchet destructeur**	Seconde main et circularité
Rapport au vêtement	**Obsolescence instantanée** 	Réparation et préservation

Gemini Notebook

Réparer le fil : Consommer moins et mieux.



Gemini Notebook

L’identité ne nécessite
pas la destruction.



L’avenir de la mode s’écrira
en ralentissant le fil du temps.

Gemini Notebook