

Mythologies Américaines

De la case de papier à l'empire industriel.
Une analyse du médium qui a redessiné la culture mondiale.

Gemini Notebook

Une Évolution en Trois Actes

1938-1950 : L'Âge d'Or.

Idéaliste. Les super-héros incarnent les valeurs américaines.

1956-1970 : L'Âge d'Argent.

Humain. Des héros confrontés à des problèmes personnels. L'ère de la révolution Marvel.

Depuis 1986 : L'Âge Moderne.

Sombre et Adulte. La déconstruction du mythe.

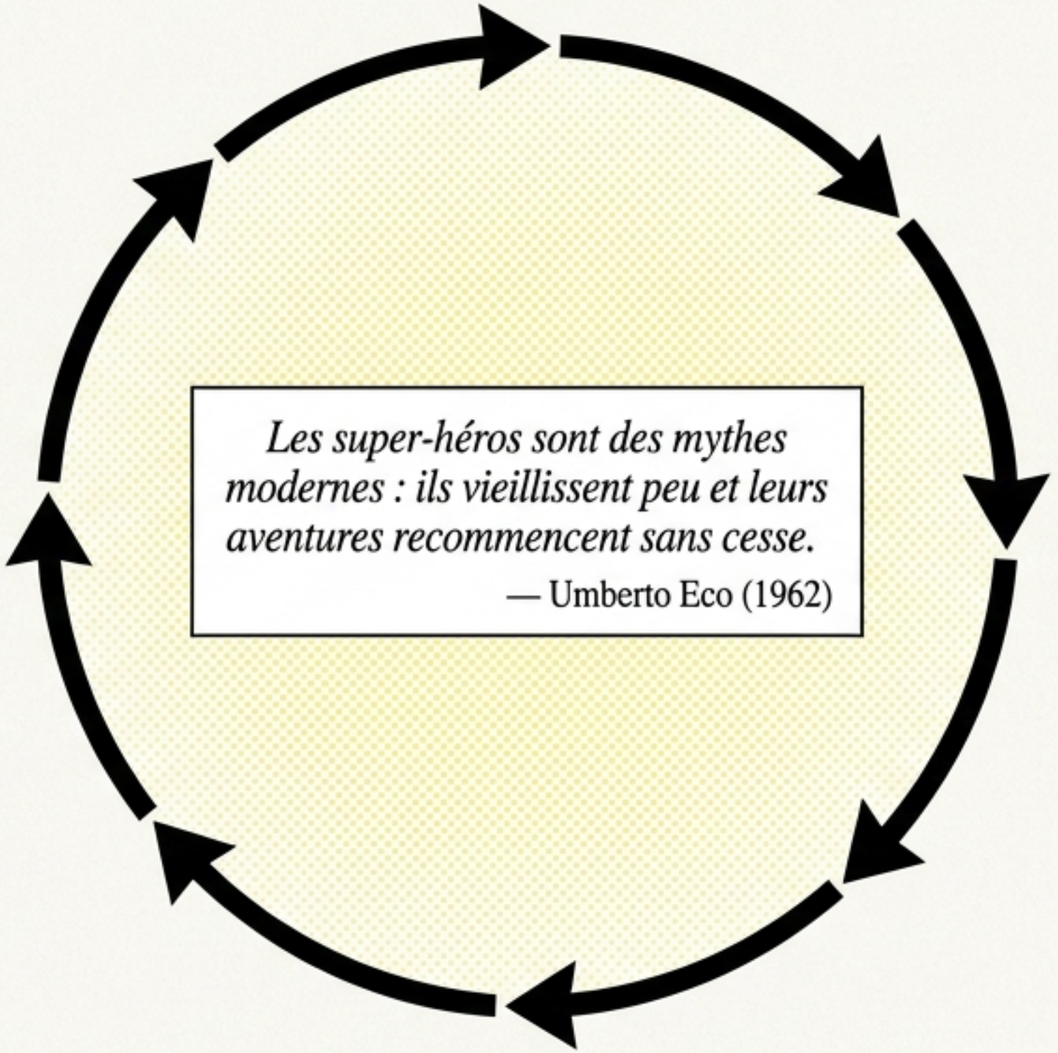
Gemini Notebook

La Matrice des Titans

	L'Âge d'Or (Focus DC)	L'Âge d'Argent (Focus Marvel)	L'Âge Moderne (Focus Indés/Adultes)
Archétype du Héros	Dieux infaillibles	Humains faillibles	Figures déconstruites et sombres
Thème Principal	Défense des valeurs américaines	Problèmes personnels et sociaux	Récits adultes et critiques sociales
Acteurs Clés	Superman (1938), Batman (1939), Wonder Woman (1941)	Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko	Récits indépendants
Œuvres Emblématiques	Superman, Batman, Wonder Woman	Spider-Man, X-Men, Iron Man, Hulk, Avengers	Watchmen, The Dark Knight Returns, Maus

Gemini Notebook

L'Illusion du Changement

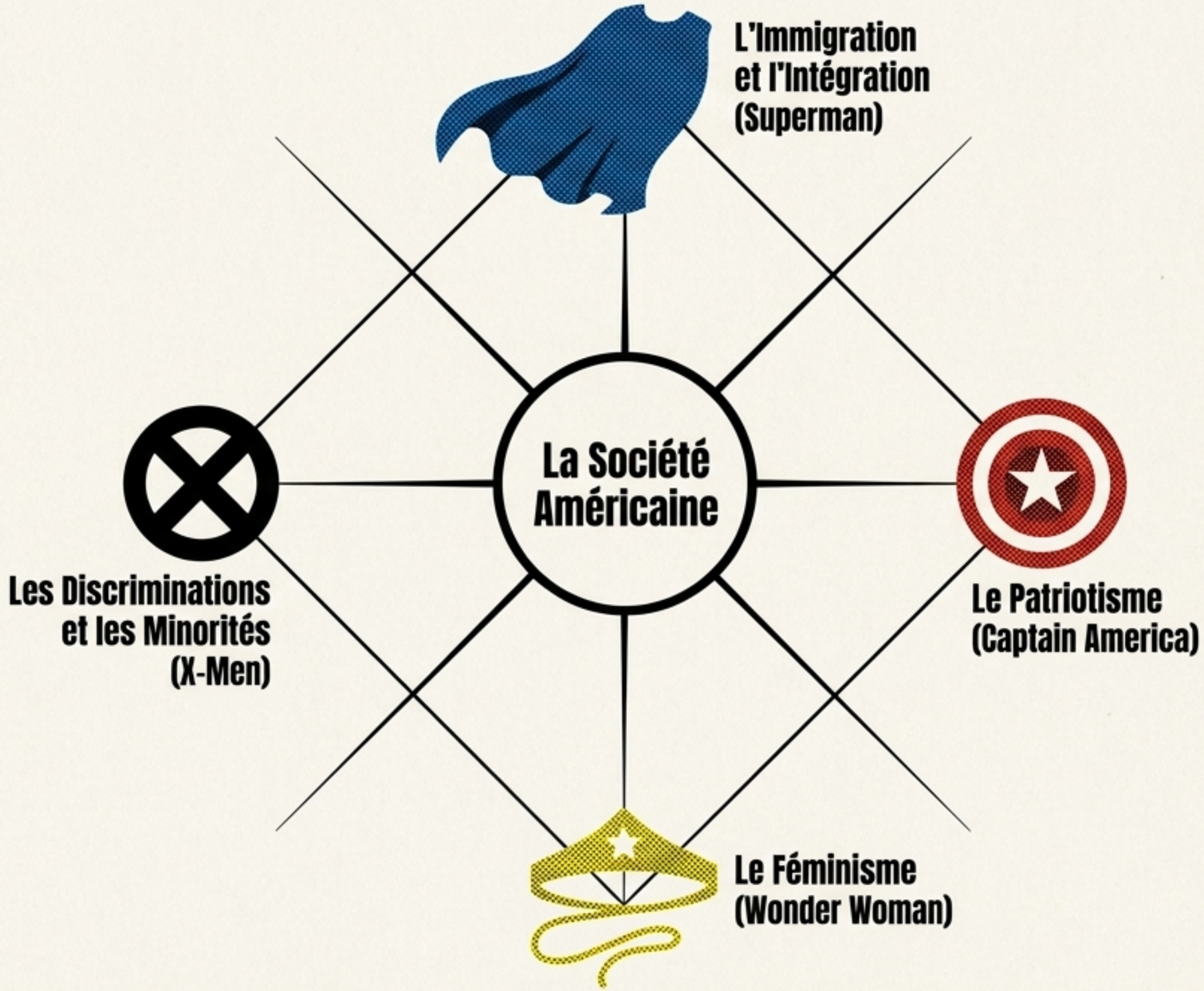


Les super-héros sont des mythes modernes : ils vieillissent peu et leurs aventures recommencent sans cesse.

— Umberto Eco (1962)

Gemini Notebook

Le Reflet d'une Société



Gemini Notebook

L'Étau de la Censure (1954)

Horreur

Romance

Crime

Héros

Une industrie riche et diversifiée accusée de corrompre la jeunesse.

Comics Code Authority

[X] Violence

[X] Sexe

[X] Horreur

Super-héros aseptisés et autocensurés.

Bandes dessinées indépendantes et pour adultes.

Gemini Notebook

Le Gouffre Économique

Auteurs

Jerry Siegel et Joe Shuster cèdent les droits de Superman pour 130$ en 1938.

La Révolte (1992)

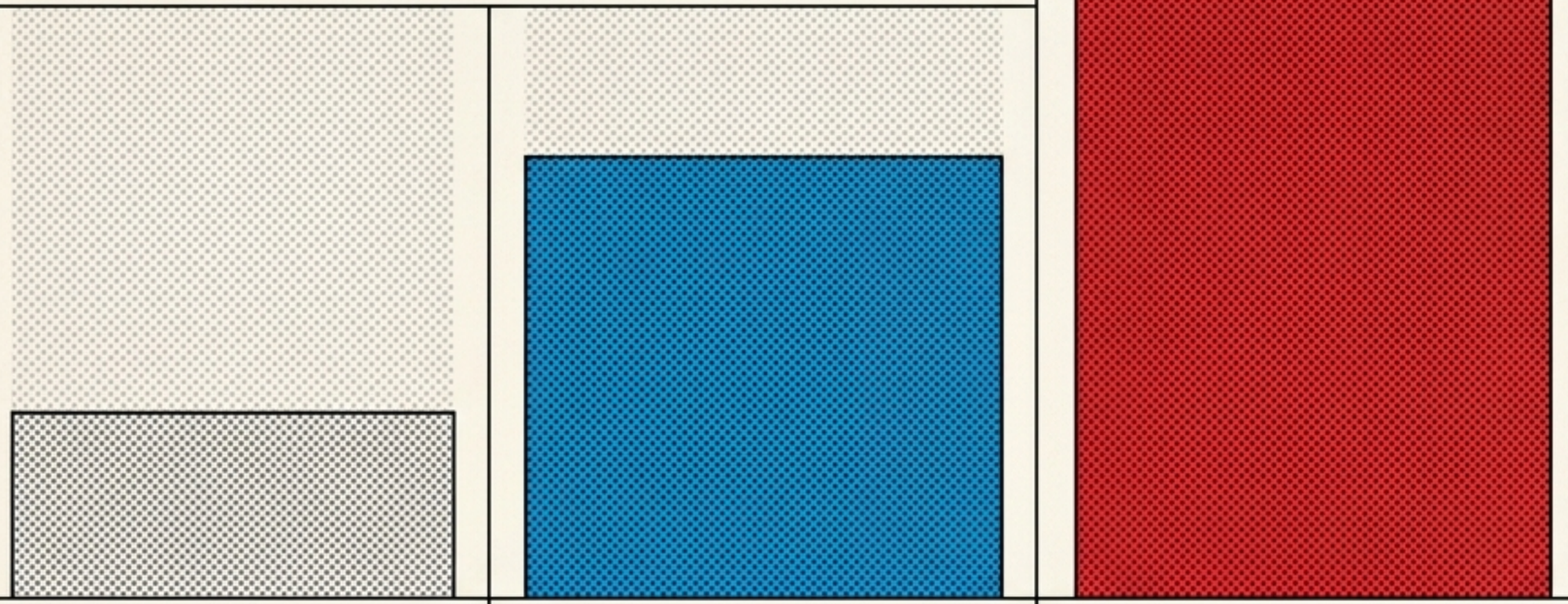
Fondation d'Image Comics pour permettre aux auteurs de conserver les droits sur leurs créations.

Éditeurs & Studios

Des franchises générant des dizaines de milliards de dollars. Les personnages appartiennent aux corporations.

Gemini Notebook

La Conquête d'Hollywood d'Hollywood



2000 & 2002

X-Men et Spider-Man prouvent la viabilité mondiale du genre.

2008

Lancement de Iron Man et naissance du Marvel Cinematic Universe (MCU).

2019

Avengers: Endgame génère environ 2,8 milliards de dollars de recettes.

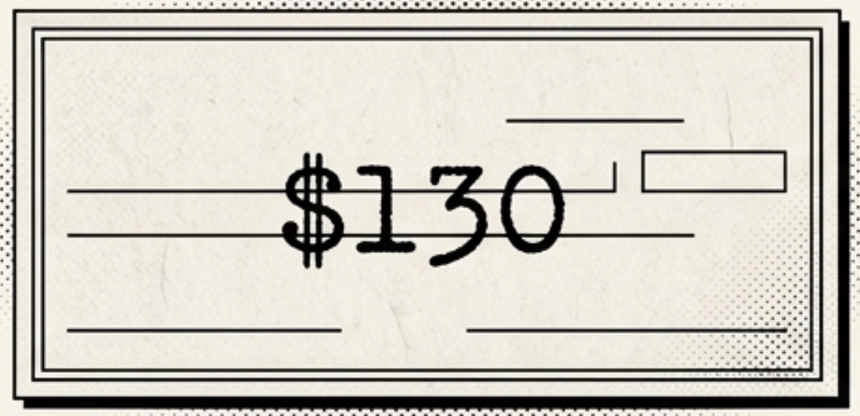
> 30 Milliards $

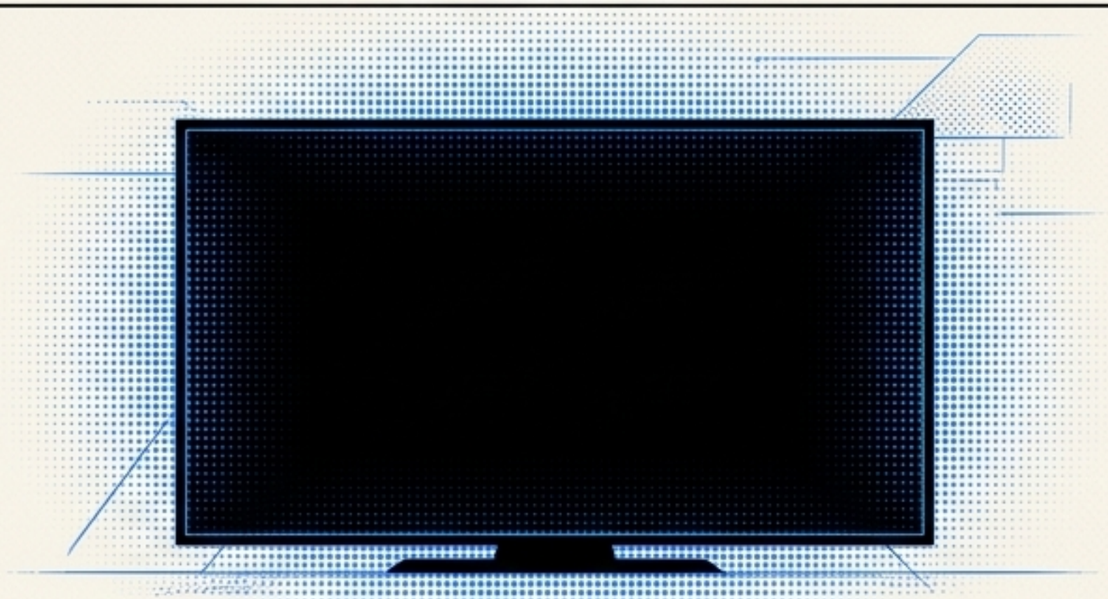
Les recettes cumulées du MCU, redéfinissant l'économie du cinéma mondial.

Gemini Notebook

Le Prix de la Démesure

D’un chèque de 130$ en 1938 à un empire de 30 milliards $. Une hyper-croissance qui engendre quatre défis majeurs :





Art vs Industrie

Une œuvre culturelle intime écrasée par des impératifs commerciaux colossaux ?

Censure vs Liberté

Le spectre du Comics Code face aux nouvelles exigences du marché mondial.

Diversité

L’évolution nécessaire des nouveaux héros pour refléter les minorités d’aujourd’hui.

L'Avenir du Médium

La concurrence féroce du Manga et le risque de saturation du cinéma hollywoodien.

Gemini Notebook