



La Boîte à Outils de l'Analyste Littéraire

Maîtriser narration et figures de style pour déconstruire les textes.

Un guide pratique pour l'analyse textuelle. Objectif concours et usage oral.

Analyser un texte, c'est enquêter sur sa fabrication.



Si vous lisez en mode « détective », les **techniques** littéraires sont vos indices. Elles ne disent pas seulement **de quoi** parle un texte, mais **comment** il fabrique du sens et produit un effet sur le lecteur. Pour cela, deux familles d'outils sont indispensables :



Techniques de narration : Qui raconte ? Depuis quel point de vue ? Dans quel ordre ?



Figures et procédés : Comment la langue ne se contente pas d'informer, mais met en scène ?

*« La naissance du lecteur
doit se payer de la mort
de l'Auteur. »*

Roland Barthes, "La mort de l'auteur" (1967)

On commente d'abord les mécanismes du texte (voix, dispositifs, effets), pas la psychologie supposée de l'écrivain. L'analyse se concentre sur l'objet, pas sur son créateur.

Les deux compartiments de votre boîte à outils



I. Les Outils de la Narration

Les instruments qui structurent le récit. Ils répondent aux questions : Qui parle ? Qui voit ? Comment le temps est-il géré ? Comment les paroles sont-elles rapportées ?



II. Les Figures de Style

Les techniques qui donnent sa texture et sa force à la langue. Elles créent des images, du rythme, des tensions et des effets de sens spécifiques.

Compartiment 1 : Les 6 outils indispensables de la narration



Auteur / Narrateur / Personnage

La distinction fondamentale.



Focalisation

Le point de vue qui filtre le récit.



Temps du récit

L'organisation de la temporalité.



Discours direct

Parole rapportée telle quelle.



Discours indirect

Parole intégrée à la narration.



Discours indirect libre

La fusion subtile de la voix du
narrateur et de la pensée du
personnage.

Maîtriser le point de vue : qui parle, qui voit ?

La distinction de base

Auteur : La personne réelle qui écrit.

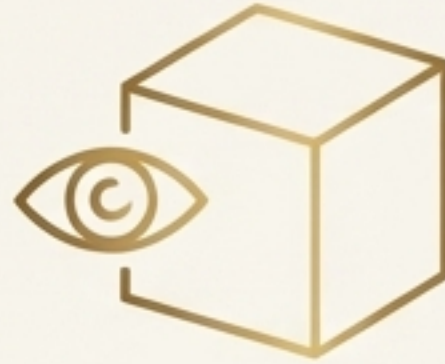
Narrateur : La voix fictive qui raconte l'histoire.

Personnage : L'acteur de l'histoire. (Piège n°1 à éviter : ne jamais les confondre).

La focalisation (Le point de vue)



Focalisation interne: On perçoit le monde à travers la conscience d'un personnage (ses pensées, ses émotions). Crée de l'empathie.



Focalisation externe: Le narrateur est une caméra. Il décrit ce qui est visible de l'extérieur, sans accès aux pensées. Crée de la distance, du mystère.



Focalisation zéro: Le narrateur est "omniscient". Il en sait plus que n'importe quel personnage, peut sonder toutes les consciences et commenter l'action.

Sculpter le temps et rapporter la parole

Le temps du récit

Un outil puissant pour contrôler le rythme et l'information.



- **Ordre** : Le récit est-il chronologique ? Y a-t-il des retours en arrière (analepses) ou des anticipations (prolepses) ?

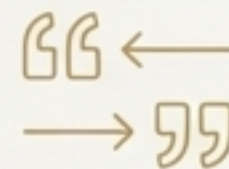


- **Durée** : Le temps du récit coïncide-t-il avec le temps de l'histoire (scène), l'accélère-t-il (ellipse) ou le ralentit-il (pause descriptive) ?



- **Fréquence** : Un événement est-il raconté une seule fois ou de façon répétée (récit itératif) ?

Le discours rapporté



- **Direct / Indirect**: La distinction classique (guillemets vs. subordination).

Focus - Le Discours Indirect Libre

Outil clé du roman moderne. Il mélange la voix du narrateur et la pensée du personnage **sans guillemets ni verbe introducteur**. Permet une immersion subtile dans la conscience du personnage.



Compartiment 2 : Les 8 figures de style incontournables

 Métaphore / Comparaison Créer une image par analogie.	 Métonymie Remplacer un terme par un autre lié logiquement.	 Oxymore Allier deux termes de sens contradictoires.	 Hyperbole Exagérer pour frapper les esprits.
 Anaphore Répéter un mot ou groupe de mots en début de phrase.	 Chiasme Croiser des éléments en miroir.	 Antithèse Opposer fortement deux idées ou termes.	 Ironie Dire le contraire de ce que l'on pense dans un but critique.

Créer des images : analogie et substitution

L'Analogie

La Comparaison

Rapproche deux éléments avec un outil de comparaison explicite (« comme », « tel que », « pareil à »).

Effet : Pédagogique, clair.

La Métaphore

Rapproche deux éléments *sans* outil de comparaison. C'est un transfert de sens.

Effet : Plus saisissant, crée une nouvelle réalité poétique.

La Substitution

La Métonymie

Désigne un concept par un autre avec lequel il entretient une relation logique.

Exemples courants : Le contenant pour le contenu (« boire un verre »), la partie pour le tout (« une voile à l'horizon »), la cause pour l'effet.

Effet : Condense l'expression, crée un raccourci mental.

Jouer avec les contrastes et le rythme

Figures de l'opposition

+/- Oxymore

Deux termes aux sens opposés sont juxtaposés dans une même expression.

Exemple classique : « Cette obscure clarté » (Corneille).

Effet : Crée une tension, exprime l'inexprimable, la complexité d'un sentiment.

↔ Antithèse

Opposition de deux idées ou mots dans une construction syntaxique équilibrée.

Effet : Souligne un conflit, un dilemme, une dualité de manière structurée.

Figures de l'insistance

≡ Anaphore

Répétition d'un mot ou groupe de mots en début de vers, de phrase ou de paragraphe.

Effet : Martèle une idée, crée un rythme incantatoire, persuade.

↑ Hyperbole

Exagération, amplification d'une idée pour la mettre en relief.

Effet : Exprime une émotion intense, peut être comique ou tragique.

Structurer la pensée : symétrie et décalage

Le Chiasme ✕

Structure en miroir (A-B-B-A) qui croise deux groupes de mots.



Exemple : « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger. »

Effet : Crée un effet de symétrie, de clôture, et rend la formule mémorable. Très utilisé en argumentation.

L'Ironie 😊?

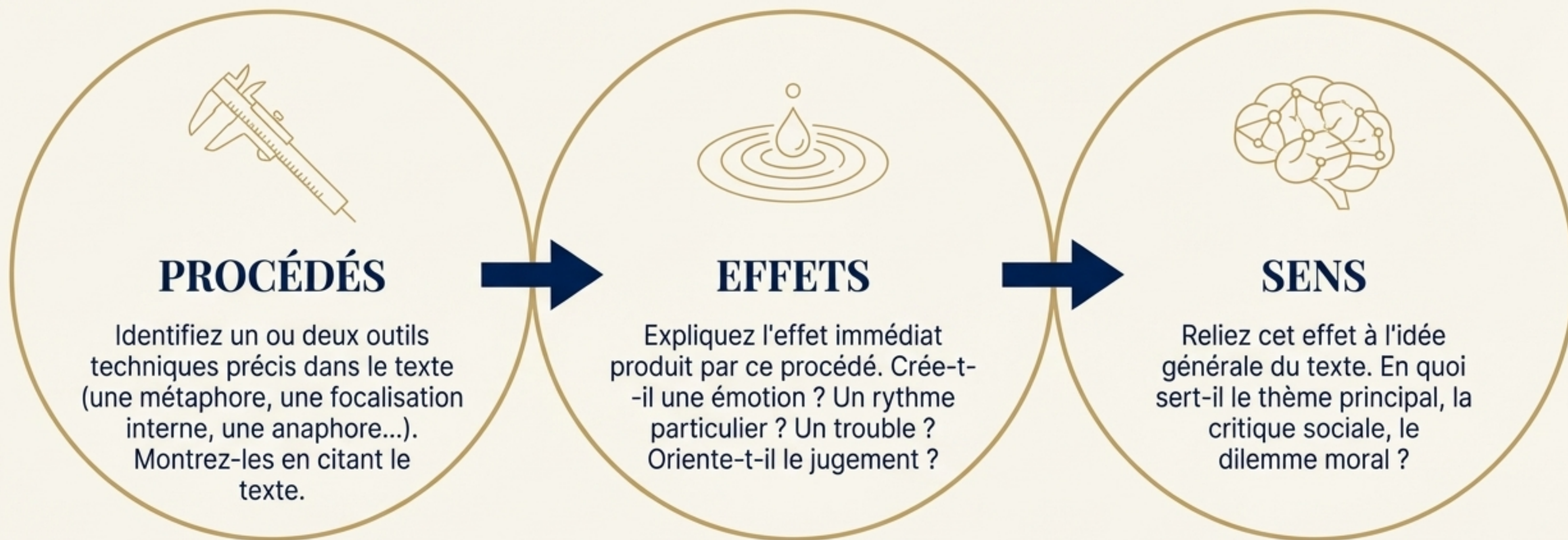
Consiste à dire le contraire de ce que l'on pense, tout en laissant entendre sa véritable opinion.

Mécanisme : Repose sur un décalage entre ce qui est dit et ce qui est signifié.

Usage crucial : Ce n'est pas seulement de l'humour. C'est un outil puissant de critique (sociale, politique), qui peut être cruel ou tragique.

Exemple : Les critiques de Voltaire dans ses contes philosophiques.

La méthode d'analyse : le triptyque fondamental



La recette infaillible pour le concours : ne jamais séparer ces trois étapes.

Atelier de l'analyste : les 5 erreurs à ne pas commettre



Confondre Auteur et Narrateur

Le narrateur est une création de l'auteur. Ne dites jamais "Flaubert pense que..." mais "Le narrateur décrit...".



Coller des étiquettes sans preuve

Ne dites pas "il y a une métaphore" sans citer précisément les mots qui la créent.



Faire une liste de courses

Le pire écueil. Une liste de procédés sans analyse de leurs effets ne vaut rien.



Réduire l'ironie à de l'humour

L'ironie est un outil de distanciation critique, souvent politique, parfois tragique.



Oublier que la technique sert une idée

Un procédé n'est jamais purement décoratif. Il est au service du sens.

Déployer les outils à l'oral : la technique comme filet de sécurité

Quand les idées générales manquent, l'analyse technique précise vous sauve. Elle prouve votre maîtrise du texte et vous donne une base solide pour argumenter.

« Le texte n'est pas seulement descriptif : il organise un point de vue. L'usage de la focalisation interne, par exemple, [citer le texte], crée une forte empathie pour le personnage et oriente ainsi notre jugement sur [l'enjeu du texte]... »

Sujets typiques où ces outils sont décisifs :

- 👁️ « La forme est-elle un fond ? »
- 🧭 « Peut-on séparer le style de la vérité ? »
- 🧭 « Le narrateur est-il fiable ? »

Synthèse : les repères clés de l'analyste

PROCÉDÉS → EFFETS → SENS

Distinctions vitales

- Auteur / Narrateur / Personnage
- Métaphore (sans "comme") vs. Comparaison

Références théoriques

- **Gérard Genette** : Le maître de la narratologie (temps, mode, voix).
- **Roland Barthes** : La critique moderne et la place du lecteur.

Outils clés

- **Focalisation** : interne / externe / zéro
- **Discours Indirect Libre** : voix mêlée, clé du roman moderne
- **Anaphore** : répétition, rythme, persuasion
- **Ironie** : décalage critique

"La naissance du lecteur doit se payer de la mort de l'Auteur."