

La Grèce antique n'est pas un pays : c'est une constellation de cités.

Une civilisation de rivalités, d'échanges et d'innovations qui a forgé trois héritages fondamentaux.



L'invention du politique

La citoyenneté, les assemblées,
les lois. Les règles du jeu de
la vie en commun.

La guerre comme fait social total

L'hoplite, la trirème, les
alliances. Une réalité qui
structure la société.

La culture institutionnalisée

Le théâtre, l'agora, les écoles.
Des lieux pour penser le monde
et transmettre les idées.

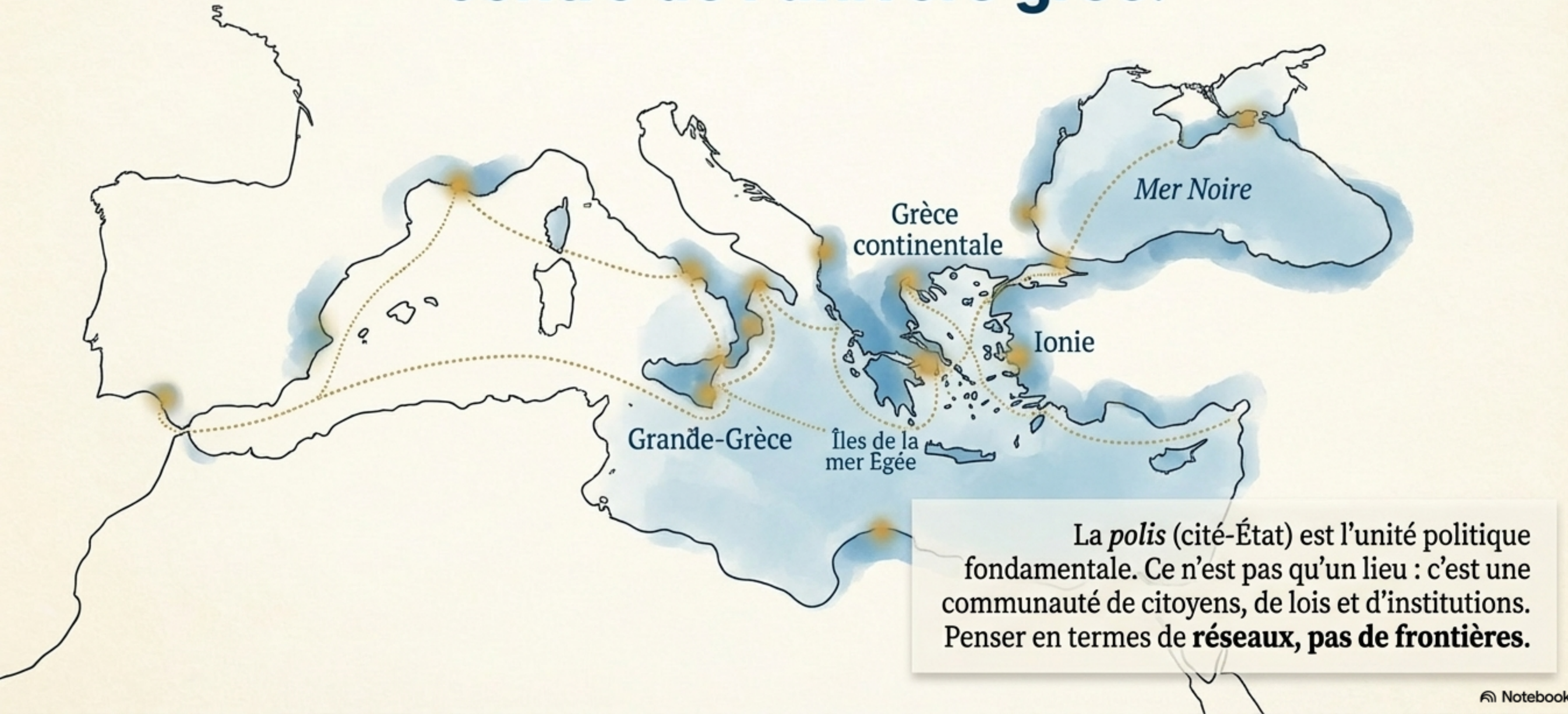
Les temps forts d'un monde en mouvement

($\approx$ 800 – 146 av. J.-C.)



De l'émergence des cités à leur intégration dans l'Empire romain, ces dates ne sont pas des fins en soi, mais les marqueurs d'une histoire dense et conflictuelle.

Un monde éclaté : la *polis* comme centre de l'univers grec.



Trois mécanismes pour comprendre le fonctionnement de la cité grecque



Le Politique : La Fabrication du Citoyen

Comment la cité définit qui participe et qui est exclu, créant un espace de décision collective.



Le Militaire : La Logique de la Guerre

Comment l'organisation militaire façonne la société et comment les alliances peuvent se transformer en instruments de domination.

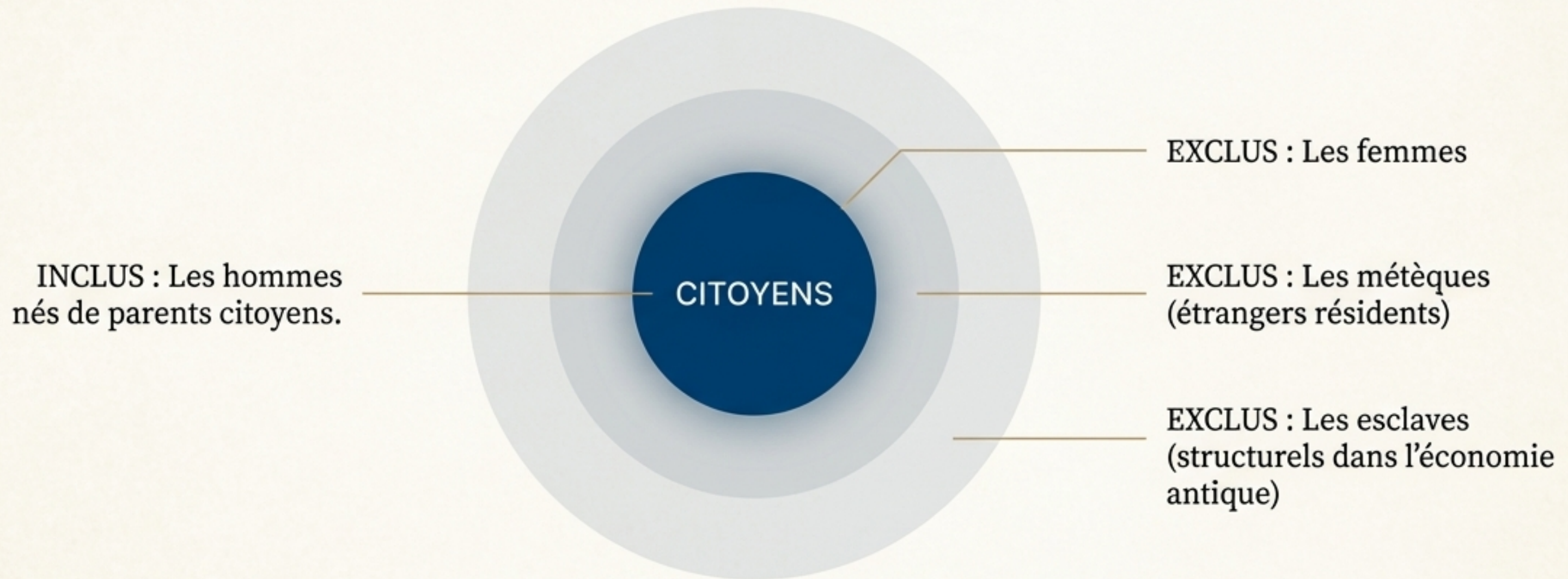


Le Culturel : L'Institutionnalisation des Idées

Comment la pensée et l'art ne sont pas de simples divertissements, mais des fonctions civiques essentielles.

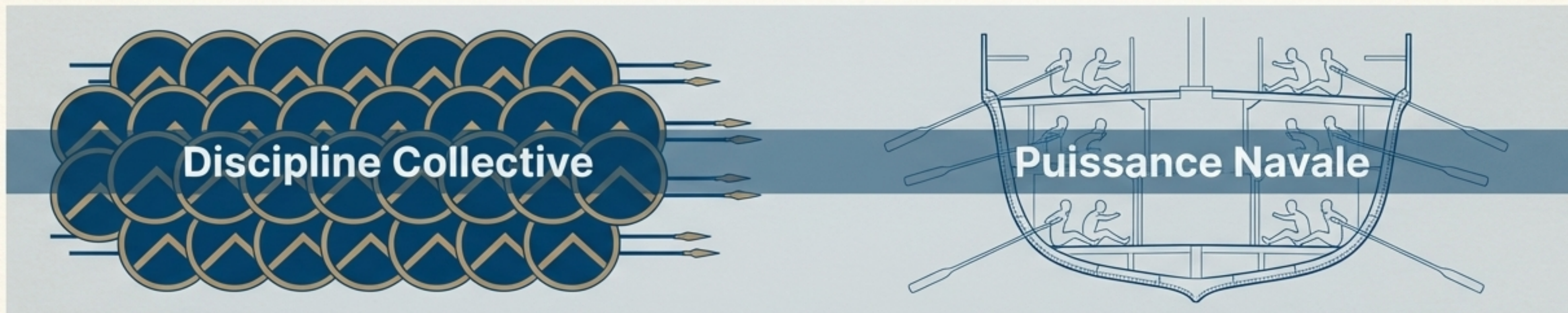
Mécanisme 1 : La citoyenneté, un club sélect qui invente le politique.

Être citoyen, c'est détenir un droit de participer à la vie de la cité (assemblées, tribunaux) et d'être protégé par ses lois.



La démocratie athénienne invente des procédures politiques puissantes, mais sur la base d'un corps civique très restreint.

Mécanisme 2 : La guerre, un fait social qui soude et qui domine.



1. Sur terre : L'hoplite et la phalange.

Le combat est une affaire de discipline collective, pas d'héroïsme individuel. Le citoyen est aussi un soldat.

2. Sur mer : La trirème.

Le navire de guerre qui permet à Athènes de construire son empire maritime.

Le Levier Stratégique. De l'alliance à l'empire

Athènes prend le contrôle de la Ligue de Délos, détourne le trésore le trésor et l'utilise pour imposer sa domination. La défense se transforme en impérialisme.

Alliance défensive (Ligue de Délos)



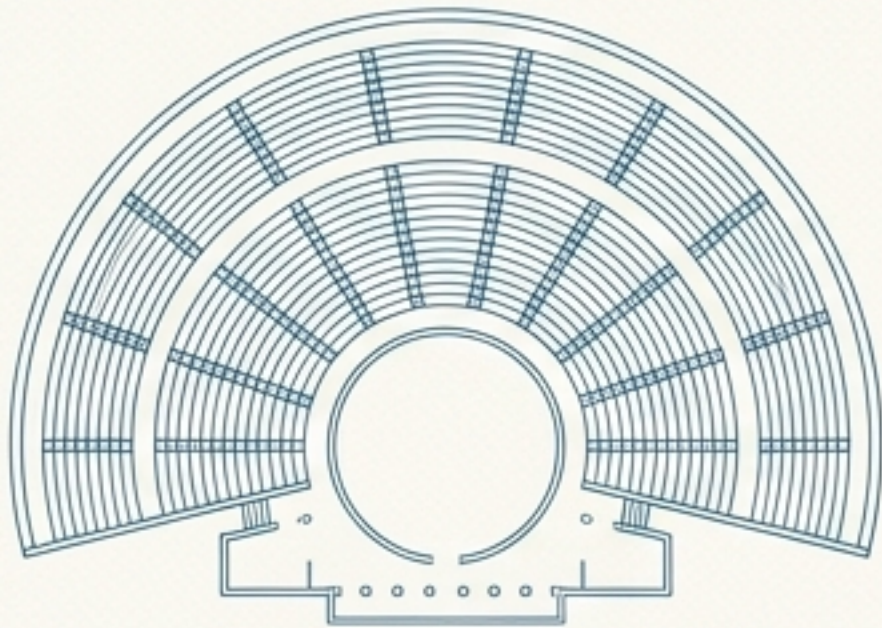
Empire Athénien



Mécanisme 3 : Le théâtre et l'académie, des institutions pour forger les esprits.

La culture n'est pas un simple divertissement ; c'est une fonction civique où la cité se pense, se critique et s'enseigne.

1. Le Théâtre Civique



Rôle : Une scène pour débattre des grandes questions (justice, guerre, destin) à travers la tragédie (Eschyle, Sophocle) et la comédie.

Contexte : Les pièces sont présentées lors de concours organisés par la cité pendant des fêtes religieuses.

2. Les Écoles Philosophiques



Rôle : Organiser la transmission des savoirs et la formation de la pensée critique.

Exemples : L'Académie de Platon, le Lycée d'Aristote. Le procès de Socrate (399 av. J.-C.) montre la tension qui peut exister entre la pensée et la cité.

Les forts font ce qu'ils
peuvent et les faibles
subissent ce qu'ils doivent.

Thucydide, *Guerre du Péloponnèse* (V, 89)
Le Dialogue des Méliens : les Athéniens justifiant le massacre d'une cité neutre.

Une citation redoutable pour penser la puissance, hier comme aujourd'hui.

Héritages et débats : peut-on admirer une civilisation sans l'idéaliser ?



L'héritage grec est immense, mais il est aussi complexe et contesté. Les questions suivantes sont essentielles pour une analyse rigoureuse et dépasser les clichés.

Démocratie et Impérialisme
Le 'Miracle Grec' en question
L'actualité du réalisme politique

La double face d'Athènes : démocratie interne, empire externe



Débat 1 : Une Démocratie d'Exclusion

Question : Comment concilier l'admiration pour les innovations politiques athéniennes avec la réalité structurelle de l'esclavage, le statut inférieur des femmes et l'exclusion des métèques ?



Débat 2 : La Ligue de Délos, Alliance ou Racket ?

Question : Faut-il voir la Ligue de Délos comme une alliance défensive légitime contre les Perses ou comme un empire déguisé, servant les intérêts exclusifs d'Athènes ?

Déconstruire les mythes : le 'miracle' et le 'réalisme'.

Débat 3 : Le 'Miracle Grec' est-il une illusion ?

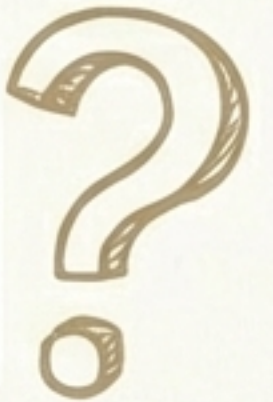


Idée reçue : La Grèce a tout inventé seule, par un coup de génie isolé.

Analyse critique : L'idée est séduisante mais contestée. Il est plus juste de parler de contacts, d'emprunts et de circulations intenses avec les civilisations d'Orient, d'Égypte et de Perse.

Débat 4 : Le réalisme de Thucydide est-il une loi intemporelle ?

“les forts font ce qu'ils peuvent...”



Question : La phrase sur les 'forts' et les 'faibles' décrit-elle une loi éternelle des relations internationales ou une situation historique précise, celle de la radicalisation d'Athènes pendant la guerre du Péloponnèse ?

Point 'Actualité' : Questionner l'usage contemporain des citations de Thucydide : est-ce éclairant ou anachronique ?

Pièges à éviter : les quatre confusions les plus fréquentes.



Piège 1 : La Nation Imaginaire.

Erreur : Parler de 'la Grèce' comme d'un pays unifié.

Correction : Penser en termes de 'cités', de réseaux et d'alliances changeantes.



Piège 2 : L'Anachronisme Démocratique.

Erreur : Assimiler la démocratie athénienne à la modernité et aux droits universels.

Correction : C'est une invention de procédures politiques pour un corps civique restreint.



Piège 3 : L'Amnésie de l'Esclavage.

Erreur : Oublier ou minimiser l'esclavage.

Correction : C'est un fait structurel de l'économie et de la société antiques.



Piège 4 : Le 'Miracle' sans Nuance.

Erreur : Citer le 'miracle grec' comme une évidence.

Correction : Mieux vaut parler de contacts, circulations et emprunts.

Clés pour l'oral : structurer sa pensée, maîtriser son sujet.

1. Le Plan Incontournable

Objectif 2 Minutes



Polis



Citoyenneté



Guerre



Culture



Débat

2. Sujets-Types pour s'entraîner

- « La démocratie est-elle compatible avec l'exclusion ? » (Le cas d'Athènes)
- « La puissance fait-elle le droit ? » (L'apport de Thucydide)
- « Peut-on admirer une civilisation sans l'idéaliser ? » (La Grèce et son 'miracle')

3. Plan Express : "Puissance et Droit"

- I) L'invention des institutions et des normes (citoyenneté, justice).
- II) La guerre comme réalité politique incontournable (alliances, empire).
- III) Les héritages et les usages contemporains (démocratie, relations internationales).

Lexique et Repères Fondamentaux.

Polis

Cité-État, communauté politique.

Hoplite / Phalange

Infanterie citoyenne, discipline collective.

Théâtre Civique

Institution culturelle et politique.

Thucydide (V, 89)

« les forts font ce qu'ils peuvent... »

Mort de Socrate (399 av. J.-C.)

Tension cité/pensée.

Alexandre le Grand (336–323 av. J.-C.)

Conquête et diffusion hellénistique.

Jeux Olympiques (776 av. J.-C.)

Repère culturel panhellénique.

Marathon (490 av. J.-C.)

Victoire face aux Perses.

Salamine (480 av. J.-C.)

Victoire navale décisive.

Guerre du Péloponnèse (431–404 av. J.-C.)

Athènes vs Sparte.

Conquête Romaine (146 av. J.-C.)

Clôture de la période.

Démocratie Antique / Moderne

Procédures ≠ droits universels.