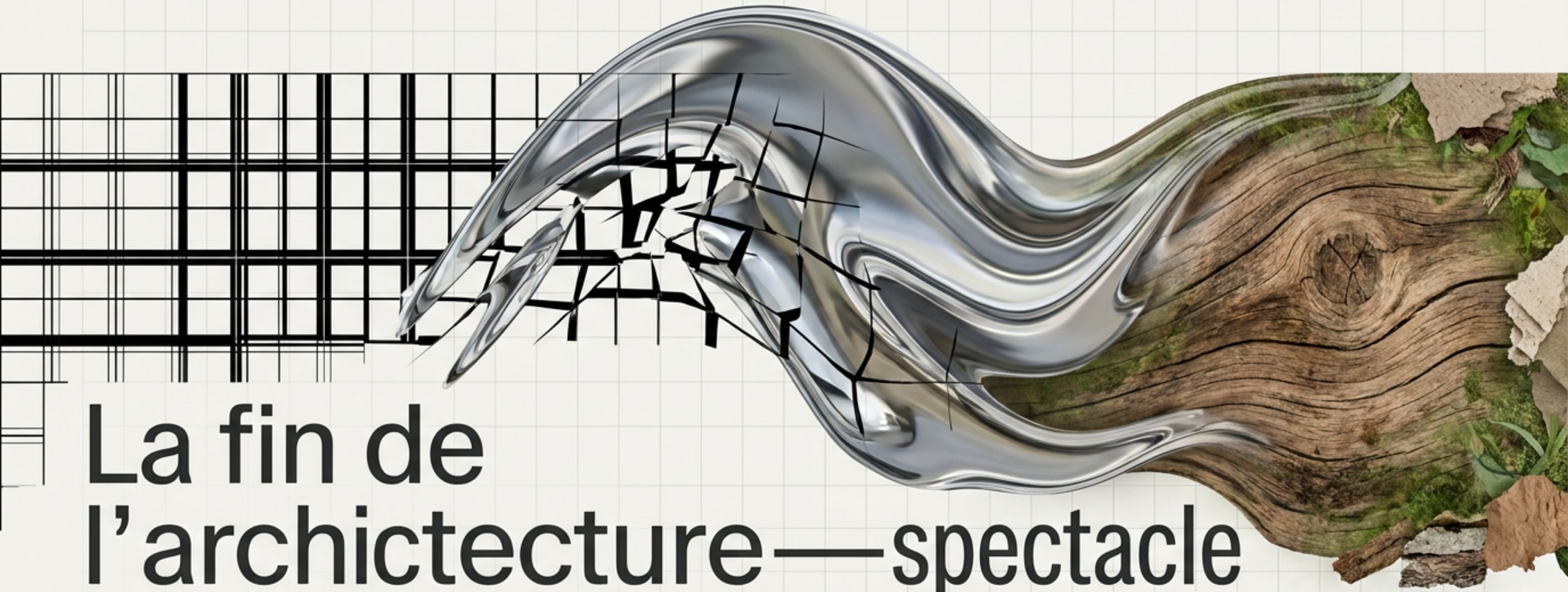


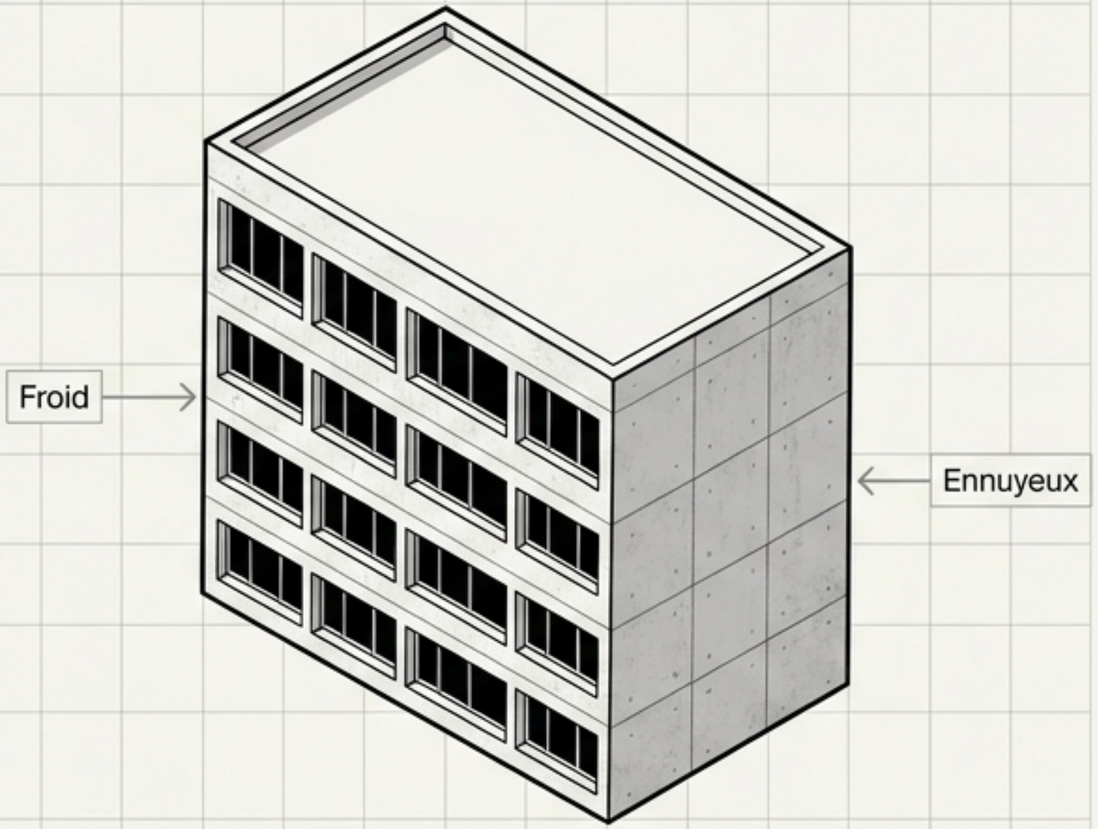
La fin de l’archictecture—spectacle

Du postmodernisme à la starchitecture :
autopsie d’un changement de paradigme.

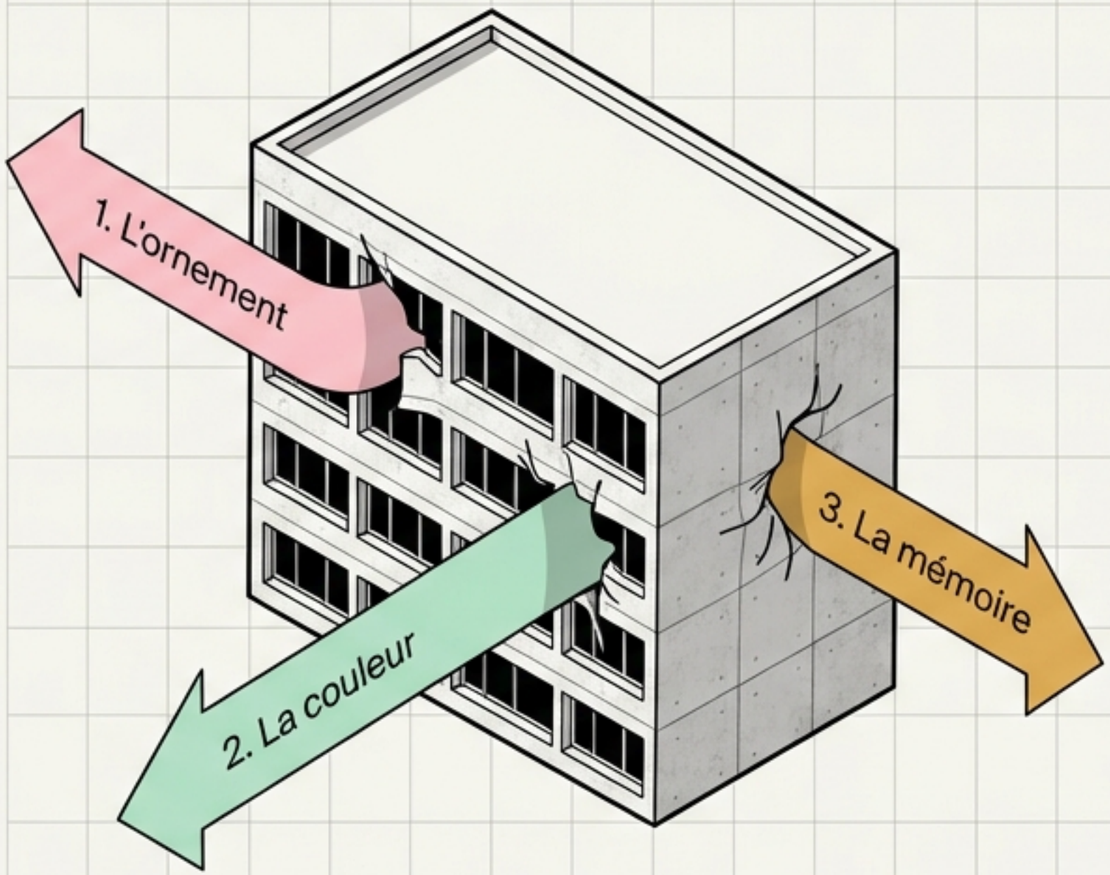
Gemini Notebook

Le rejet du modernisme dans les années 1960

Le modèle moderne est critiqué.
Il est jugé froid et ennuyeux.

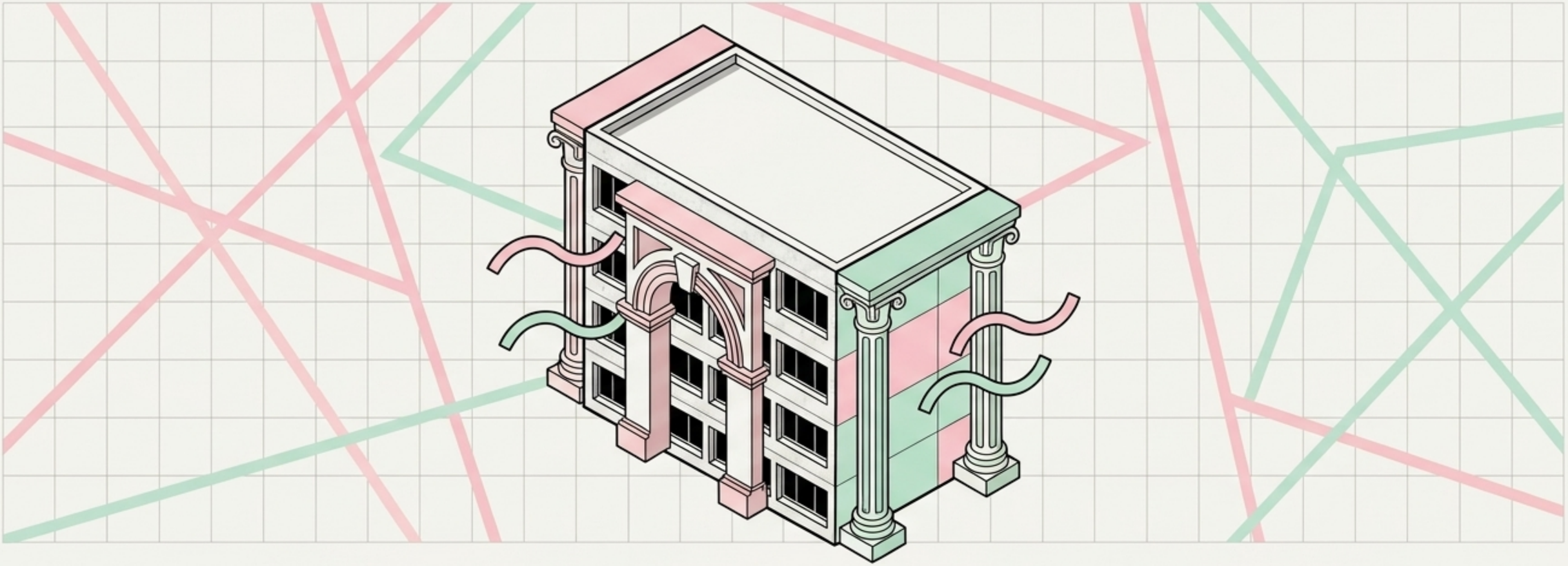


Les architectes veulent retrouver :



Gemini Notebook

Le postmodernisme ramène l’ornement et la mémoire

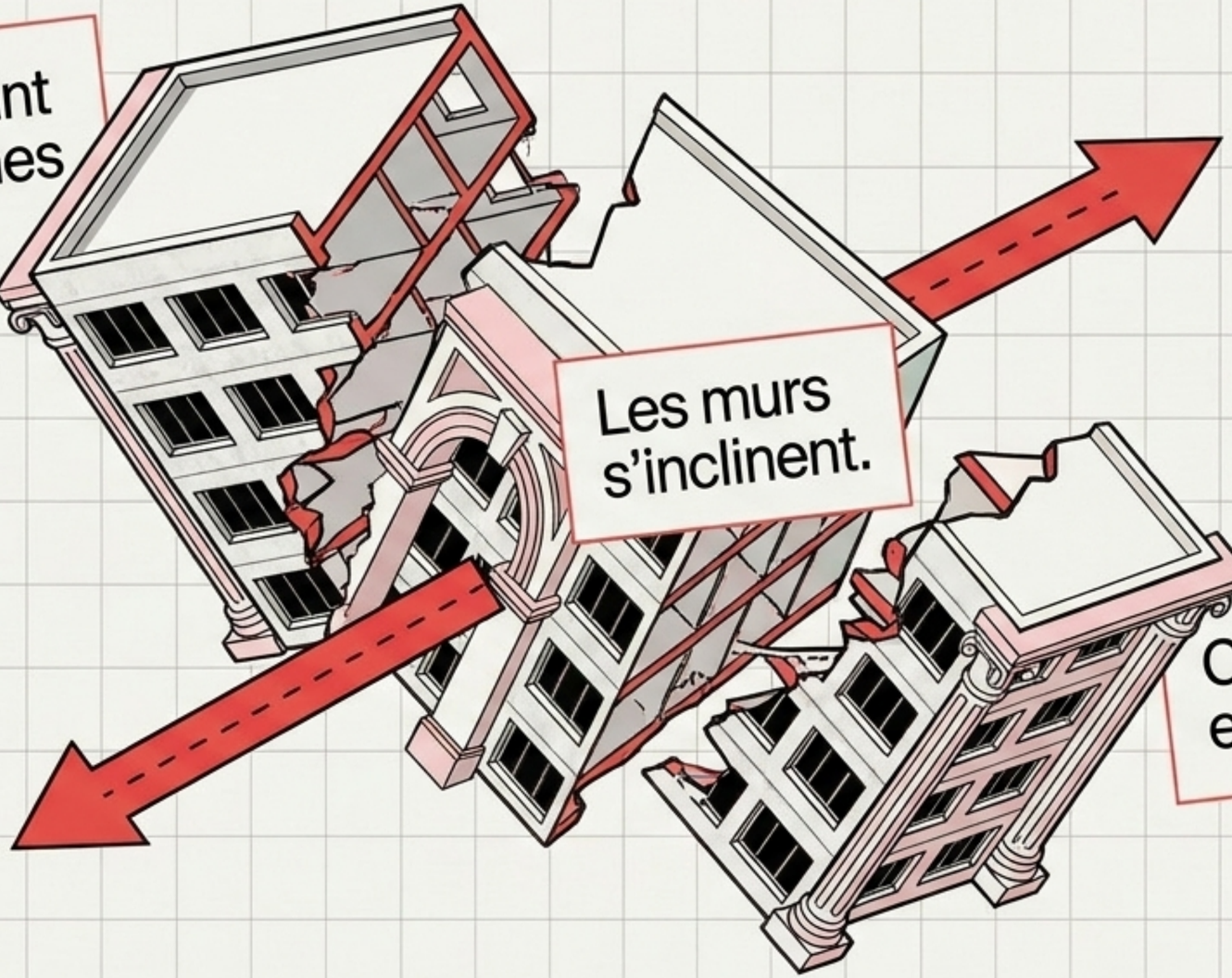


En réaction à la rigueur moderne, le postmodernisme cite l’histoire avec humour. La forme n’a plus besoin d’être purement fonctionnelle ; elle redevient un espace un espace d’expression libre et décalée.

Gemini Notebook

Le déconstructivisme fait éclater les volumes

Un autre courant casse les formes simples.



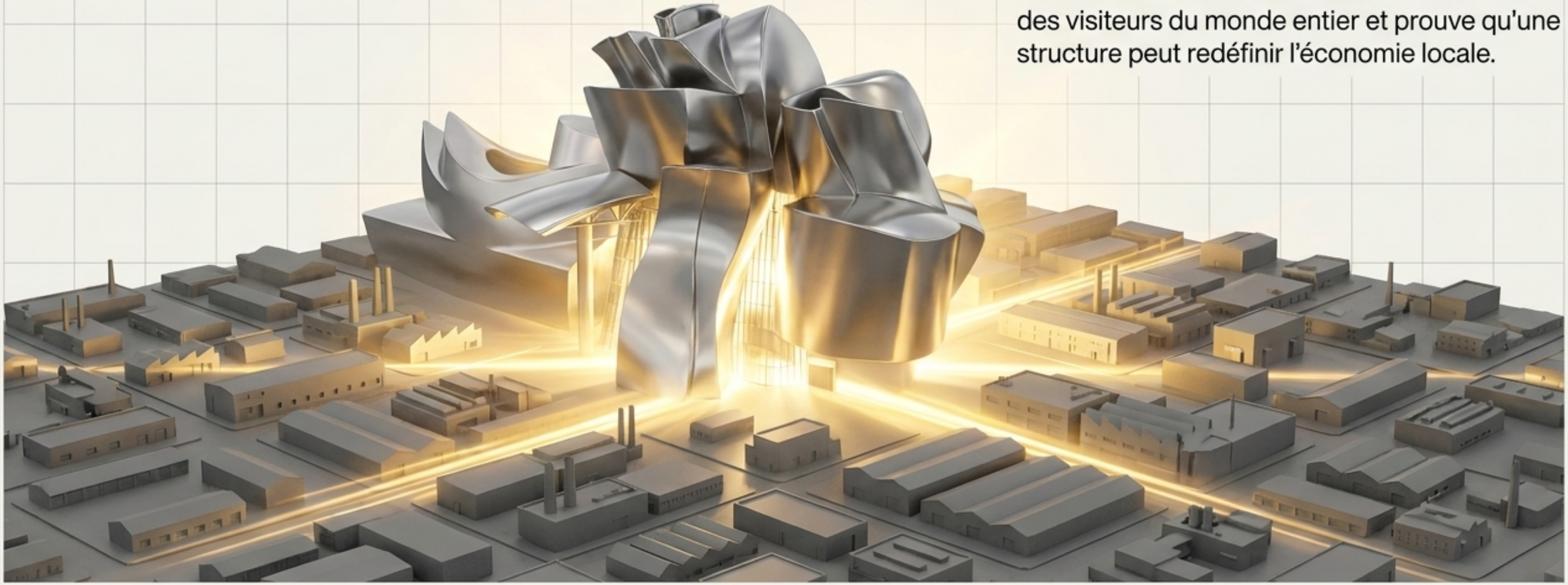
Les murs s'inclinent.

Cherche l'effet et l'instabilité.

Gemini Notebook

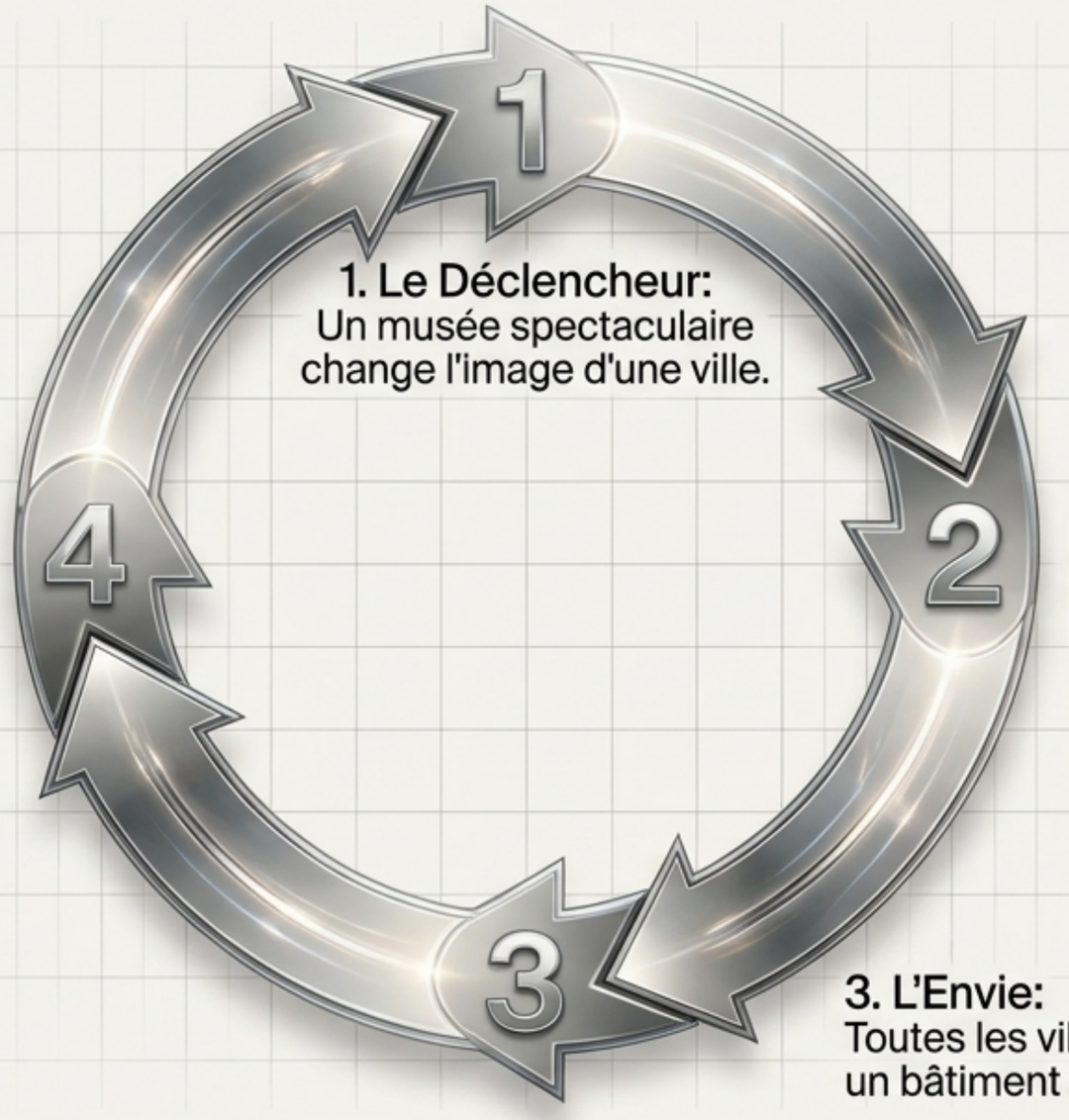
L’effet Bilbao : l’instant où tout bascule

Un musée à Bilbao change ensuite l’image d’une ville industrielle. Ce seul bâtiment attire des visiteurs du monde entier et prouve qu’une structure peut redéfinir l’économie locale.



Gemini Notebook

La boucle de la starchitecture



1. Le Déclencheur:
Un musée spectaculaire change l'image d'une ville.

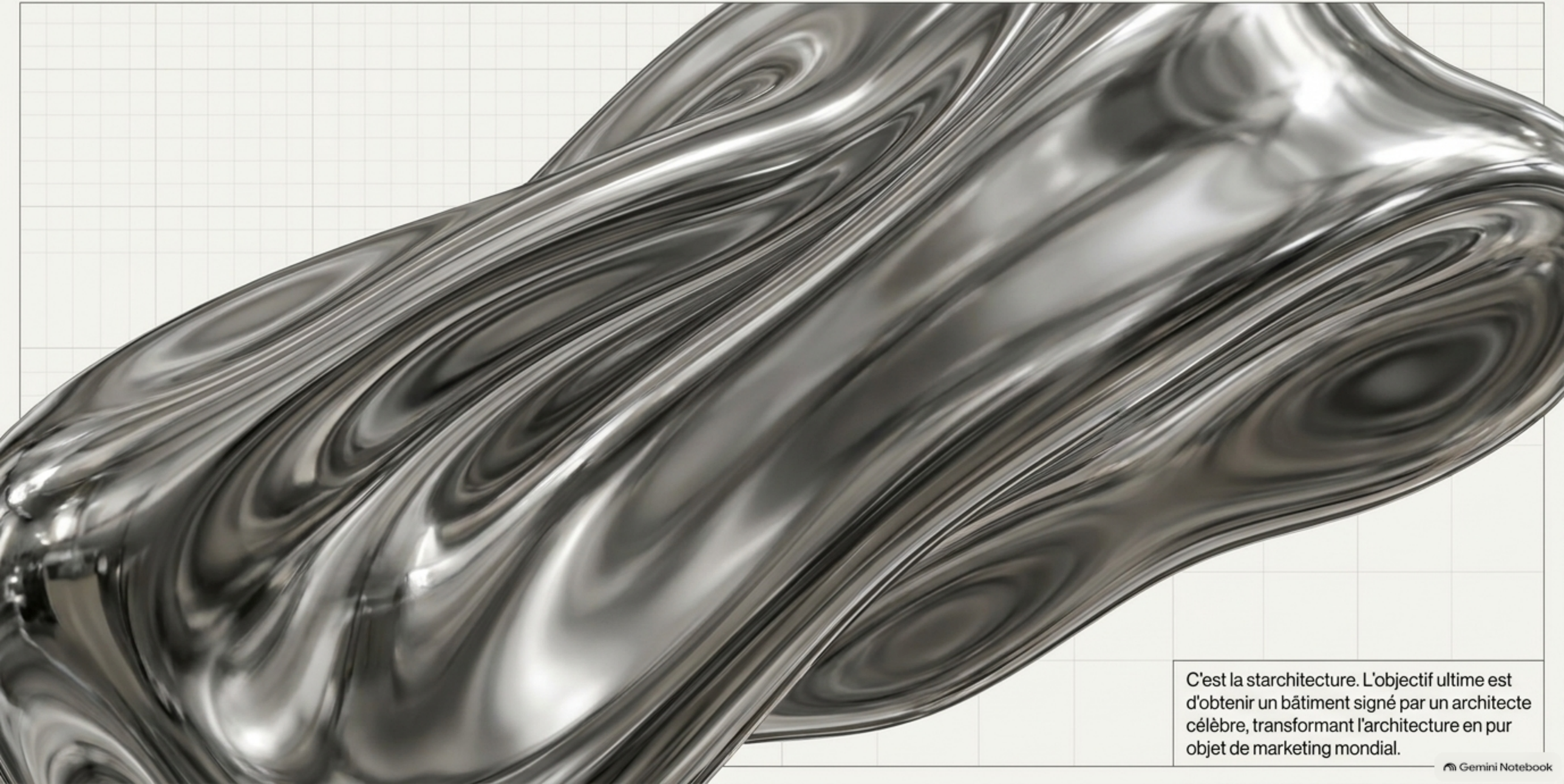
2. L'Afflux:
Il attire des visiteurs du monde entier.

3. L'Envie:
Toutes les villes veulent alors un bâtiment spectaculaire.

4. Le Recrutement:
Elles engagent un architecte célèbre.

Gemini Notebook

La signature de l’architecte-star devient le produit



C'est la starchitecture. L'objectif ultime est d'obtenir un bâtiment signé par un architecte célèbre, transformant l'architecture en pur objet de marketing mondial.

Gemini Notebook

Le point de rupture : un système aujourd'hui critiqué

Finance:

Ces bâtiments coûtent cher.

(Des budgets exorbitants pour des formes complexes).

Écologie:

Ils polluent.

(Une empreinte carbone carbone massive et des matériaux non durables).

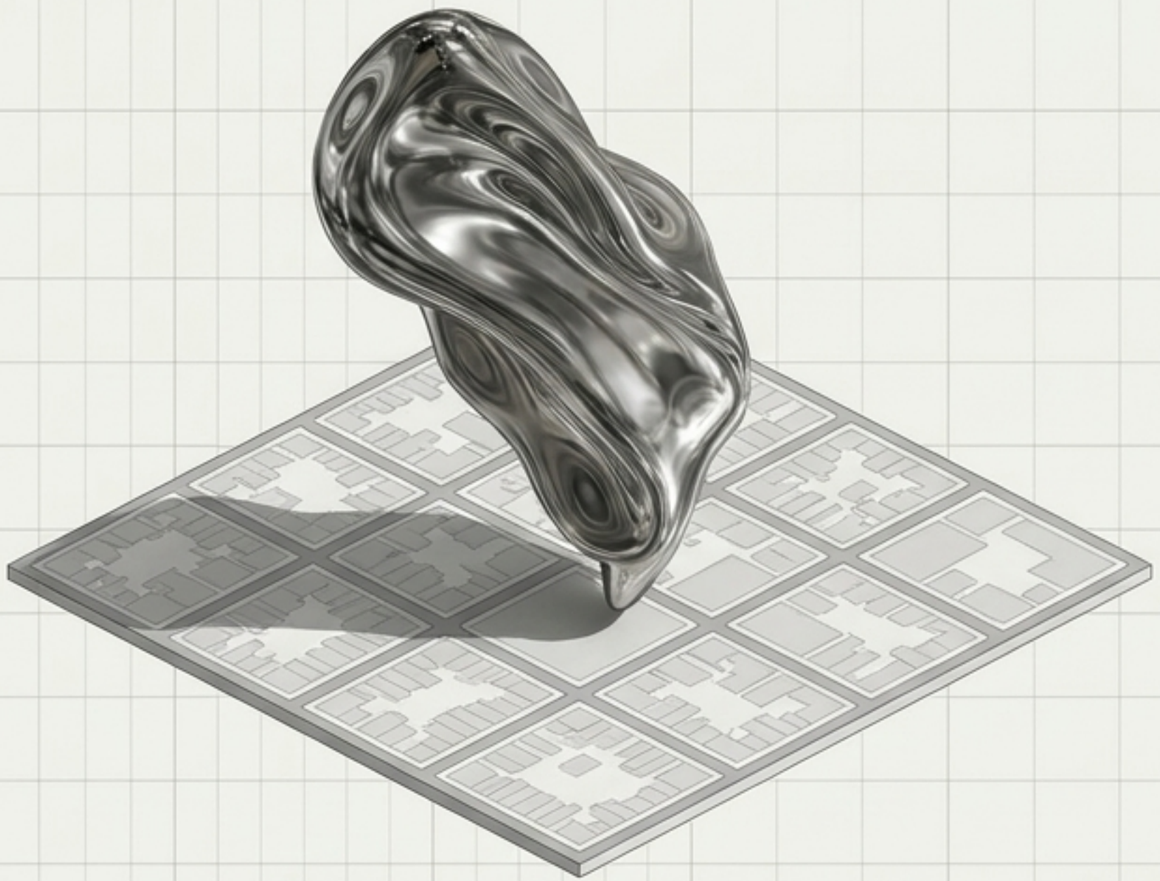
Urbanisme:

Ils ignorent leur lieu.

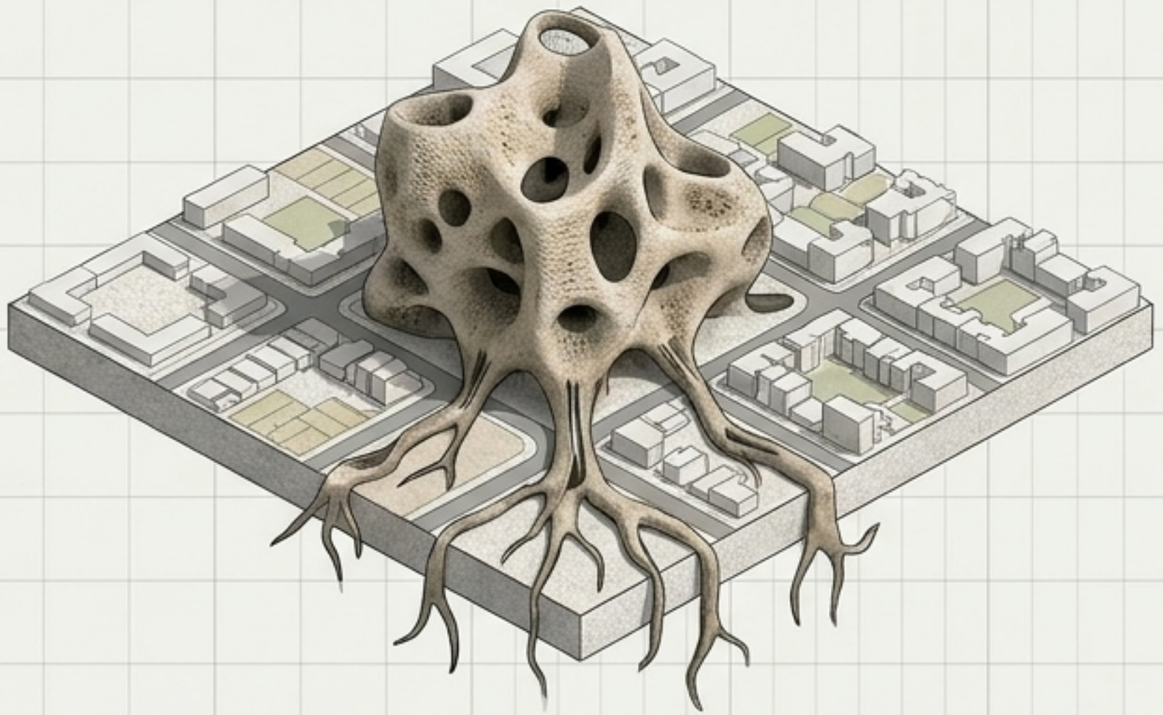
(Déconnectés de l'histoire et du tissu local).

Gemini Notebook

Le syndrome du bâtiment déconnecté



L’objet hors-sol

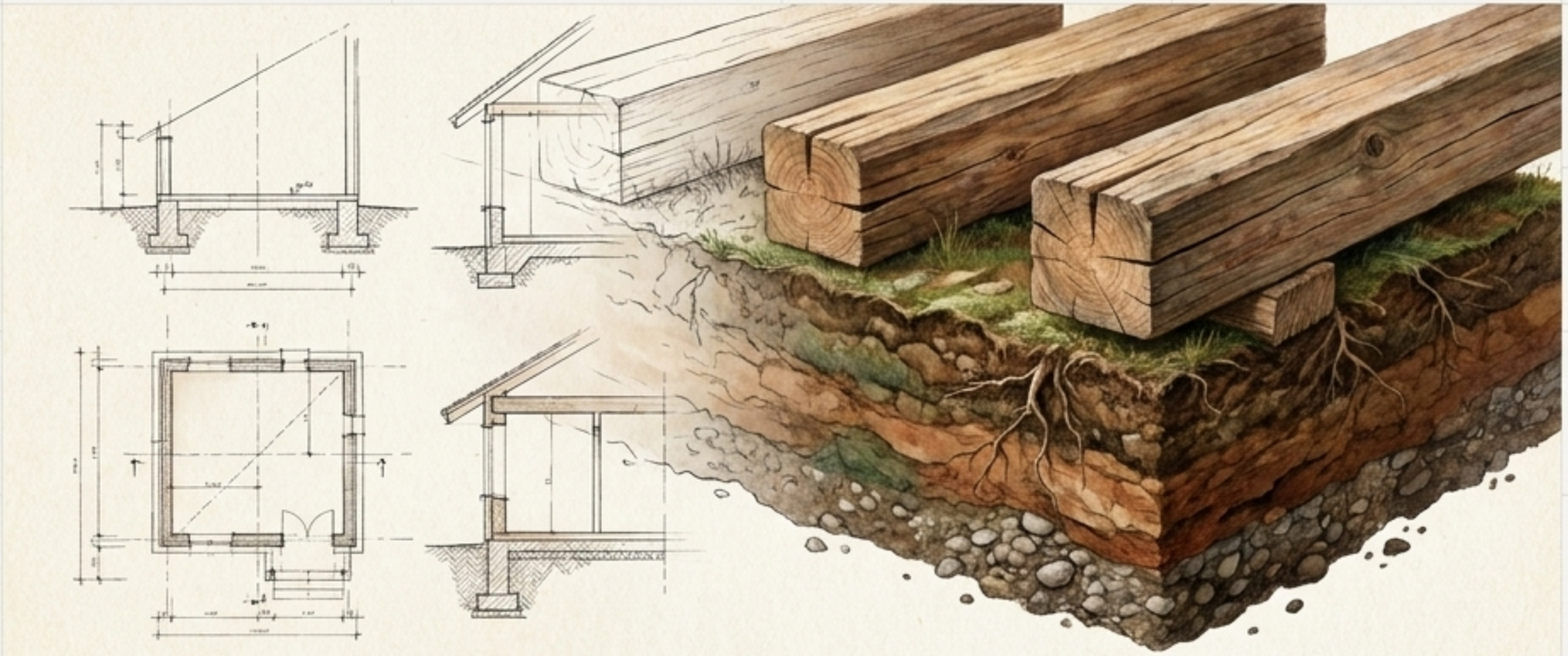


L’architecture ancrée

La starchitecture produit des objets brillants qui ignorent leur lieu. Ce sont des sculptures géantes posées au hasard, indifférentes à la vie urbaine qui les entoure.

Gemini Notebook

Le retour à la réalité : l’émergence d’une nouvelle génération



Face à l'urgence écologique et économique, le système de l'architecture-spectacle est rejeté. Une nouvelle génération redéfinit la valeur de l'acte de bâtir.

Gemini Notebook

L’anti-spectacle : la nouvelle feuille de route



1. Modestes
(L’échelle humaine prime sur le gigantisme).

2. Locaux
(Pensés pour et avec leur environnement immédiat).

3. Réutilisés
(Priorité à la réhabilitation et aux matériaux circulaires).

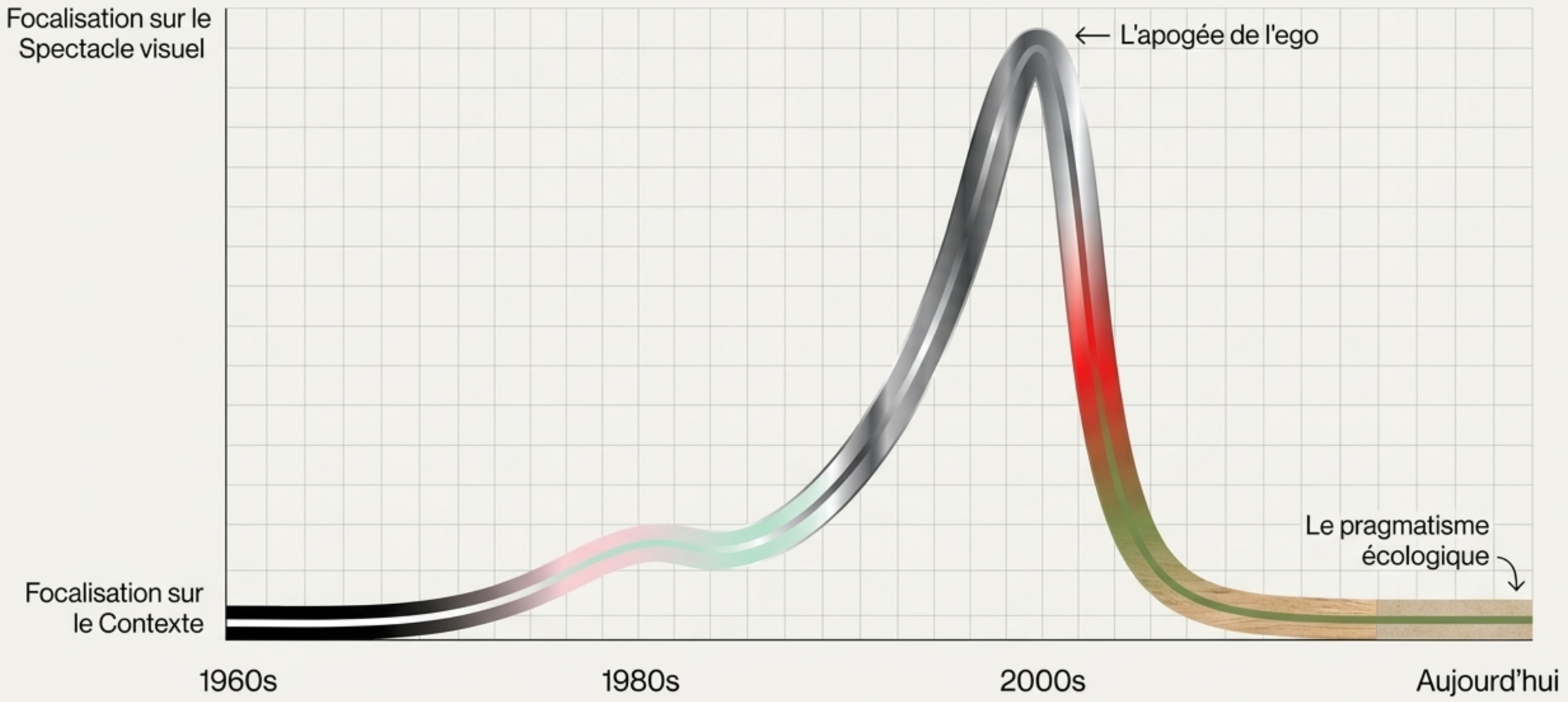
Gemini Notebook

Le choc des paradigmes

	L'Architecture-Spectacle	**La Nouvelle Génération**
Objectif principal	L'effet global et l'image.	L'usage local et le besoin.
Rapport au lieu	Ignoré / Hors-sol.	Intégré / Ancré.
Coût & Écologie	Coûte cher et pollue.	Modeste et réutilisé.
Signature	La "Star" internationale.	L'artisan et le collectif local.

Gemini Notebook

Soixante ans de trajectoire architecturale



Gemini Notebook

De l’objet à l’impact



L’architecture n’est plus jugée sur sa capacité à créer l’événement, mais sur sa capacité à réparer son environnement. L’ère de la **starchitecture** est révolue ; celle de **l’architecture essentielle** a commencé.

Gemini Notebook