

Porter la plume dans la plaie.

Anatomie du grand journalisme

La fonction première du grand journalisme est de produire des preuves.



Il enquête, il documente, il raconte. En agissant ainsi, il dérange le pouvoir établi. La notoriété est une conséquence, jamais l'objectif. Les deux piliers sont la méthode et l'impact.

Trois piliers définissent les grands journalistes.



LA MÉTHODE

Enquête, vérification,
recoupement des
sources.



L'IMPACT

Révélations,
déclenchement de
débats publics,
impulsion de réformes.



LE STYLE

La capacité à raconter,
à rendre le complexe
intelligible à travers le
reportage et l'écriture.

Il faut distinguer la célébrité de la qualité journalistique.

Notoriété



- Souvent éphémère.
- Basée sur la personnalité.

Impact



- Provoque un changement durable.
- Basé sur des faits vérifiés.

Le journalisme n'est pas du militantisme ; son but est d'exposer des faits, pas de promouvoir une cause.

Les quatre compétences clés du travail journalistique.

1.

VÉRIFIER

Le recoupement systématique des sources, des documents et des témoignages est la base de la crédibilité.

2.

ALLER SUR LE TERRAIN

Voir de ses propres yeux, décrire, écouter. Le reportage est irremplaçable.

3.

RACONTER CLAIREMENT

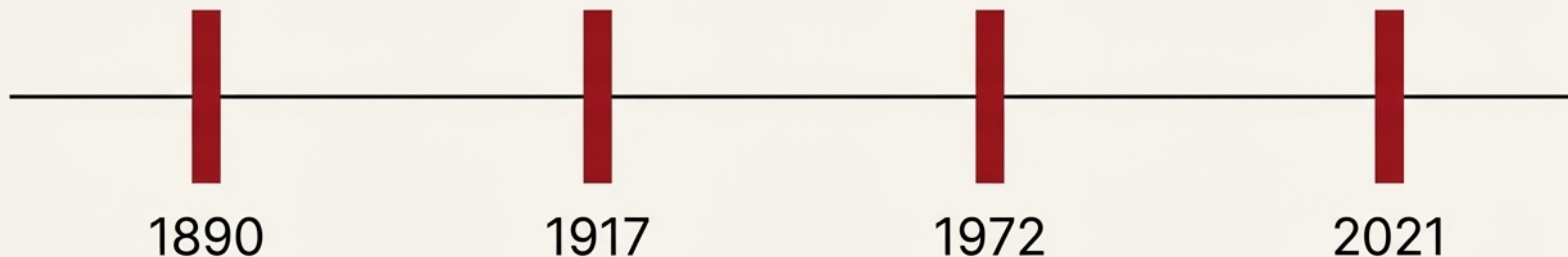
La mission est de rendre le complexe compréhensible, de construire un récit factuel et accessible.

4.

PROTÉGER

L'éthique impose la protection absolue des sources et l'honnêteté de corriger ses propres erreurs.

Comment ces principes s'incarnent-ils dans l'histoire ?



Des figures et des événements fondateurs ont façonné
l'idéal du journalisme comme contre-pouvoir.

L'archétype : Albert Londres, la fusion
du reportage et de l'enquête.

*« Notre métier n'est pas de faire plaisir,
non plus de faire du tort, il est de **porter**
la plume dans la plaie. »*

Pionnier français du grand reportage d'enquête, il a démontré
que le journalisme pouvait être un instrument de connaissance et
de réforme sociale en allant voir sur le terrain (les bagnes, les asiles)
et en documentant sans concession.



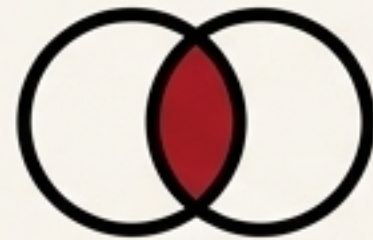
Le cas d'école : Watergate (1972), quand la presse fait vaciller le pouvoir.

Key Figures: Woodward & Bernstein (The Washington Post)

Source
("Gorge Profonde")



Enquête
(Recoupement)



Révélations
(Presse)



Impact
(Démission)



L'affaire Watergate n'est pas seulement un scoop ; c'est la démonstration de la fonction vitale de la presse dans une démocratie. Par une enquête rigoureuse basée sur des sources protégées et un recoupement obsessionnel, deux reporters ont provoqué la **démission** d'un président.

Key Concept: Le secret d'État face à l'intérêt public.

Les mécanismes de l'enquête à fort impact.



Le combat contemporain : Maria Ressa et les risques numériques

Prix Nobel de la Paix, 2021



Le travail de Maria Ressa aux Philippines incarne la lutte **pour la liberté de la presse** à l'ère numérique. Elle affronte non seulement un pouvoir autoritaire, mais aussi les campagnes de **désinformation massive orchestrées** via les plateformes numériques.

Focus : Son combat souligne que la **menace contre la liberté d'expression** est un enjeu **global**.

La reconnaissance institutionnelle du journalisme comme un bien public.



PRIX PULITZER (depuis 1917)

La référence américaine qui récompense l'excellence dans le journalisme d'enquête et de service public. Il ancre la pratique dans une tradition de rigueur et d'impact.



PRIX NOBEL DE LA PAIX (2021)

L'attribution du prix à Maria Ressa et Dmitry Muratov signale que la défense de la liberté d'expression est désormais considérée comme une condition fondamentale pour la paix et la démocratie.

Pourquoi ce combat pour la vérité est-il plus difficile que jamais ?

De nouvelles menaces économiques, politiques et technologiques remettent en question le rôle même du journalisme comme contre-pouvoir.



Les questions qui définissent l'époque.

**Le journalisme
est-il encore un
contre-pouvoir ?**

**L'objectivité est-elle
un mythe ou un idéal
vers lequel tendre ?**

**Comment financer
l'enquête, qui est
longue et coûteuse ?**

**Quel est le rôle et
et la responsabilité
des plateformes
numériques ?**

Les fronts de la crise actuelle.



SÉCURITÉ PHYSIQUE ET NUMÉRIQUE

Harcèlement en ligne, menaces, et violences contre les journalistes sur le terrain.



ÉCONOMIE DE L'ENQUÊTE

La crise des modèles d'affaires traditionnels menace le financement du journalisme de fond au profit de contenus à plus faible coût.



LE TRAVAIL COLLECTIF OUBLIÉ

La focalisation sur les "stars" du journalisme masque souvent la réalité : les grandes enquêtes sont le fruit d'un travail d'équipe (reporters, éditeurs, fact-checkers, juristes).

Le grand journalisme n'est pas un état, mais un **acte**.

Un acte de vérification contre l'incertitude. Un acte de courage contre la pression. Un acte essentiel au fonctionnement de la démocratie.